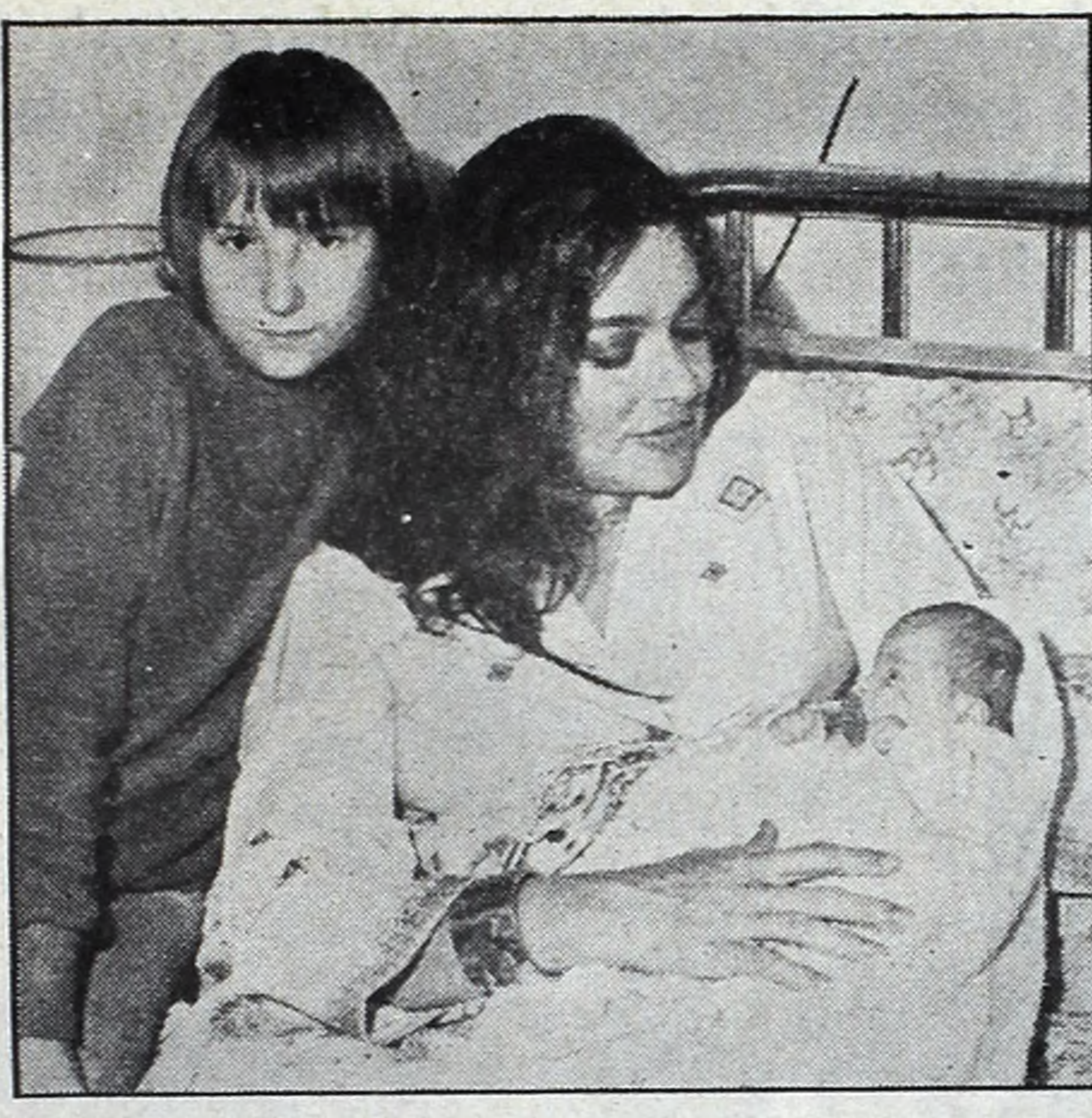


CON LA PRIMAVERA LLEGAN CIGÜEÑAS

La familia artística se agranda... Con el arribo de la primavera llegaron Bárbara, la segunda hija de Egle Martin y Lalo Palacios, y Lucas Antonio, el primogénito de Leonor Manso y Antonio Grimau. Madres e hijos se encuentran en perfecto estado de salud y, ya, haciendo proyectos para regresar a sus respectivas actividades después de un corto lapso que tomarán para descansar y dedicarse plenamente a los "recién llegados". Mientras tanto, se suceden las primeras alegrías en el seno de estos dos hogares en los que la primavera, aún antes de llegar, depositó sus primeras "flores". (Nota, Pág. 7).





GUERRA MATUTINA EN LAS RADIOS

Información páginas 8 - 9





BODA ESCANDALOSA

Fue la nota social —casi policíaca— de la semana. Se casó la hija de Mirtha Legrand, Marcela. Estuvo el ambiente; hubo trompis. (Pág. 15)

LIZ, A ARGENTINOS

Elizabeth Taylor pasó por San Sebastián. Estuvo en el Festival. La tomaron las cámaras de Canal 11. No habló, escribió un saludo. (Pág. 14)

EL "TOTA" PACHECO



Sí, éste es Osvaldo Pacheco caracterizado de "Tota" Merello. Véalo bien, admírelo que tiene decidido dividirse aquí y en el exterior. (Pág. 5)

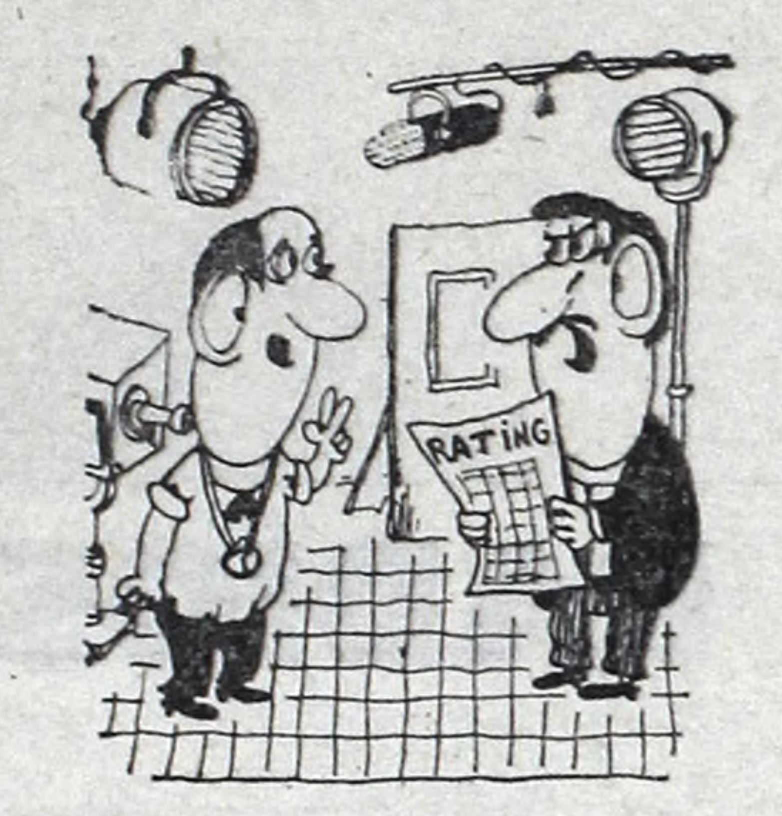
BASURTO SHOW

Fanático



—Algo debe pasar, porque no hay ningún partido de fútbol...

Seguimientos



—Yo hace dos años que sigo al cero...
—Y el cero hace dos años que me persigue a mí...

Confusión



—Ya estoy listo para "salir al aire"...

"Ojito"



—No sé por qué, tengo la impresión de que el vecino nos está espiando...

PRIMAVERA:

Karim Pistarini, Graciela Graciozzi, Elsa del Vare, Virginia Faiad, Liliana Cevasco, Elena Pedrazzoli, Norma Sebré, Graciela Gómez, Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo, Osvaldo Santos y José Alberto se "repartieron" entre dos boites capitalinas para mostrar la ropa que habrá de usarse en la temporada primavera - verano, que acaba de comenzar. La jerarquía de sus nombres realzó cada una de las prendas que lucieron. La moda "loca" circuló por la pasarela y recogió las opiniones de Palito Ortega, Evangelina Salazar, Alberto Anchart (hijo) y otros interesados.



PEDRAZZOLI. Deportivo.



MAXIFALDA: Se vieron pocas. Esta la lució Graciozzi.



ANTE: "Loco" y elegante.



VIRGINIA: Colores claros.



REY: Palito opinó sobre esta moda: "acorde con la época".

El 21 de setiembre tiene muchas significaciones en el código de esperanzas creado por la gente. La fecha en sí, es la del día de la primavera y la del estudiante. Sin embargo, trasciende esos límites para transformarse en el símbolo del comienzo de una vida nueva. Algo así como lo que representa, en ese mismo código de esperanzas, la fiesta de Año Nuevo.

Pero la primavera trae consigo el cambio de clima. Y las ansias de vida se traducen, entonces, en la vestimenta. El sol saca a relucir los "trapos" más locos y los colores más vivos. Los desfiles de modas para presentar las nuevas colecciones de primavera y verano se organizan en todos los rincones de Buenos Aires, agregando luz a la que, naturalmente trae el mes de setiembre.

● Moda "Argentina"

En "Bronco", la boite que linda con el negocio de la flamante empresaria "Chocha" de Salazar, Karim Pistarini, Graciela Graciozzi y Elsa del Vare, lucieron los 78 modelos que preparó Luis Denniss para la temporada que comienza.

La tendencia general estuvo marcada por los pantalones (palazzos, tubulares y demás modalidades de esa prenda), las camperas, camisas y casacas de línea suelta. Es que, según Denniss, la vuelta de la maxifalda dictada por los modelistas europeos, no tendrá lugar entre nosotros. El modista argentino, prevé, por el contrario, que la "supermini" regresará con todo su furor no bien se hagan sentir las primeras ráfagas de aire tibio.

—**Pasan dos cosas** —explicó Denniss, entusiasmado con su trabajo para "Salazar"—: **primero, que la moda ya no puede ni debe atar a nadie. La mujer debe sentirse libre y la maxifalda limita toda posibilidad de movimiento. Es posible que siga usándose un poco este verano... si no la maxi, la midi... pero su muerte está próxima. El invierno que viene ya nadie se acordará de ella. En cuanto a los dictados europeos... bueno tienen poco que ver y cada vez tendrán menos. La mujer argentina está creando su propia moda de acuerdo con su personalidad.**

Mientras Denniss hacía estas predicciones y decretaba el imperio compartido entre el pantalón y la minifalda, la pasarela se llenaba de colores vivos, prendas amplias y muchísimas capelinas, un complemento que amenaza divulgarse hasta lo insospechable.

Los colores que predominaron a lo largo de la muestra fueron tenues. El rosa y el blanco predominaron en pantalones, camperas y, también, en vestidos tipo chemise y otros, de falda tableada confeccionados en telas livianas y brillantes.

La noche estuvo representada por algunas faldas largas y vestidos de profuso bordado en los que la sofisticación no reñía con la sobriedad. Karim Pistarini, Graciela Graciozzi y Elsa del Vare recogieron aplausos por dos razones imprescindibles en un desfile de modas: la prestancia en el desempeño de la labor que les compete analizar y la elegancia y buen gusto de las prendas expuestas.

● Chocha, Evangelina y Palito

Pero no toda la atención se concentró siempre en la pasarela. El numeroso público (casi exclusivamente femenino), se conmovió notablemente cuando, antes de comenzar el desfile, ingresaron al local Evangelina Salazar, Palito Ortega y los dos hijos mayores del matrimonio: Martín y Julieta. Chocha (mamá, suegra y abuela de los mencionados, respectivamente), se encargó de ubicar a estos invitados "especiales" que, durante toda la velada, no dejaron de comentar hasta el mínimo detalle.

Palito Ortega recibió así su "bautismo" en lo que respecta a moda femenina. "**Jamás había asistido a un desfile de modelos** —confesó "El Rey"— **y estoy realmente deslumbrado**". Sin embargo, esto no significa que Palito estuviera, hasta ese momento, al margen de "los trapos, las agujas y los hilos". Por el contrario, tiene su opinión formada acerca de la moda actual:

—**Creo que la tendencia en el vestir tiene mucho que ver con la época que vivimos. En todo se tiende a ser libre y esta moda "loca", que no impone normas rígidas para vestir, permite que cada cual use lo que quiera. Y, además, esto tiene una gran ventaja para la mujer: puede elegir lo que quiera de acuerdo con su físico. Los pantalones para las piernas ("gorditas")... etc., etc.c etc...**

Evangelina Salazar prefiere, por su parte, la ropa cómoda. Esa es una de las pocas pretensiones que tiene cuando elige una prenda.

—**Y, por supuesto, de ahora en más,** —dijo— **me vestiré con los modelos que saque mamá. Todo lo que vi hasta ahora me encanta... está muy de acuerdo con mis gustos.**

Para "Chocha", que la escuchaba atenta, ése fue el mejor elogio de los muchos que escuchó a lo largo de la velada.

● "For Executives"

Los ejecutivos de "El Portal de San Pedro", que decidieron organizar tardes y "nochecitas" para sus iguales, no pretenden —ni mucho menos— hacer honor al

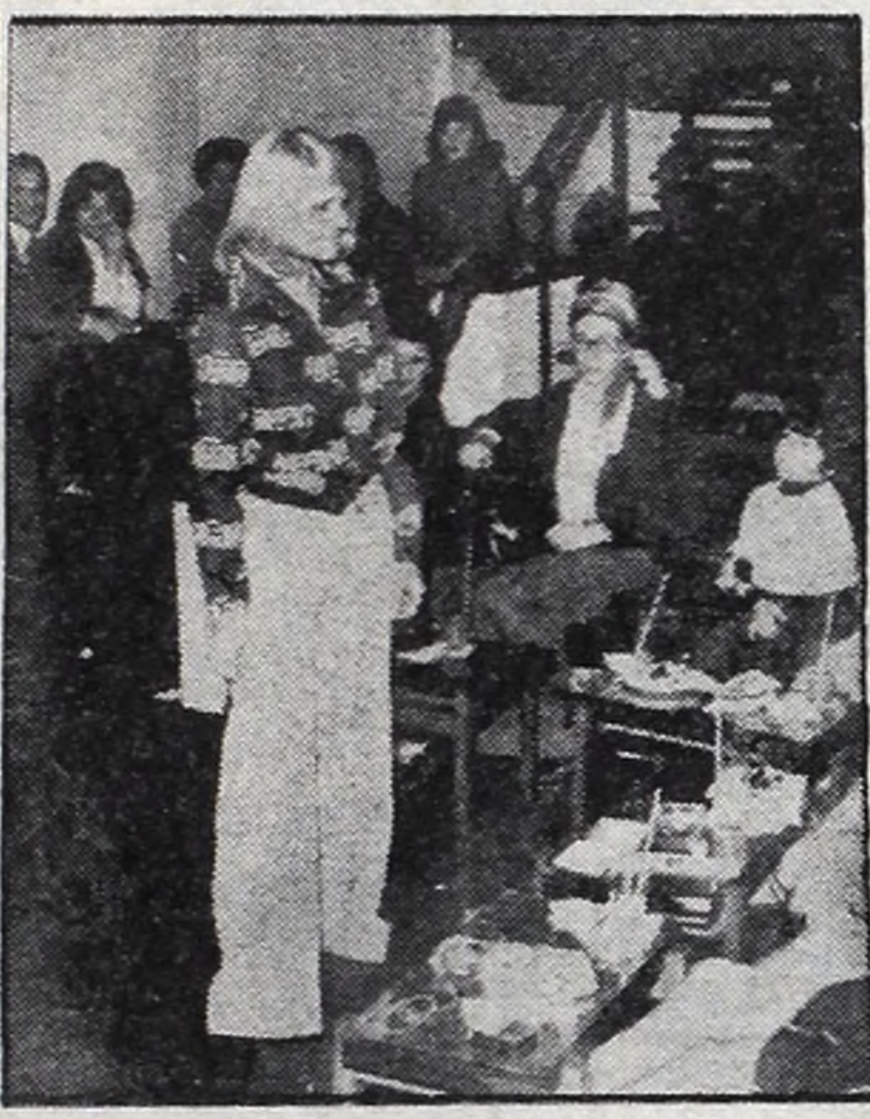
TRAPITOS AL SOL



VIVACIDAD: En los tonos del vestido que lleva Graciela Graciozzi. Cuadros grandes.



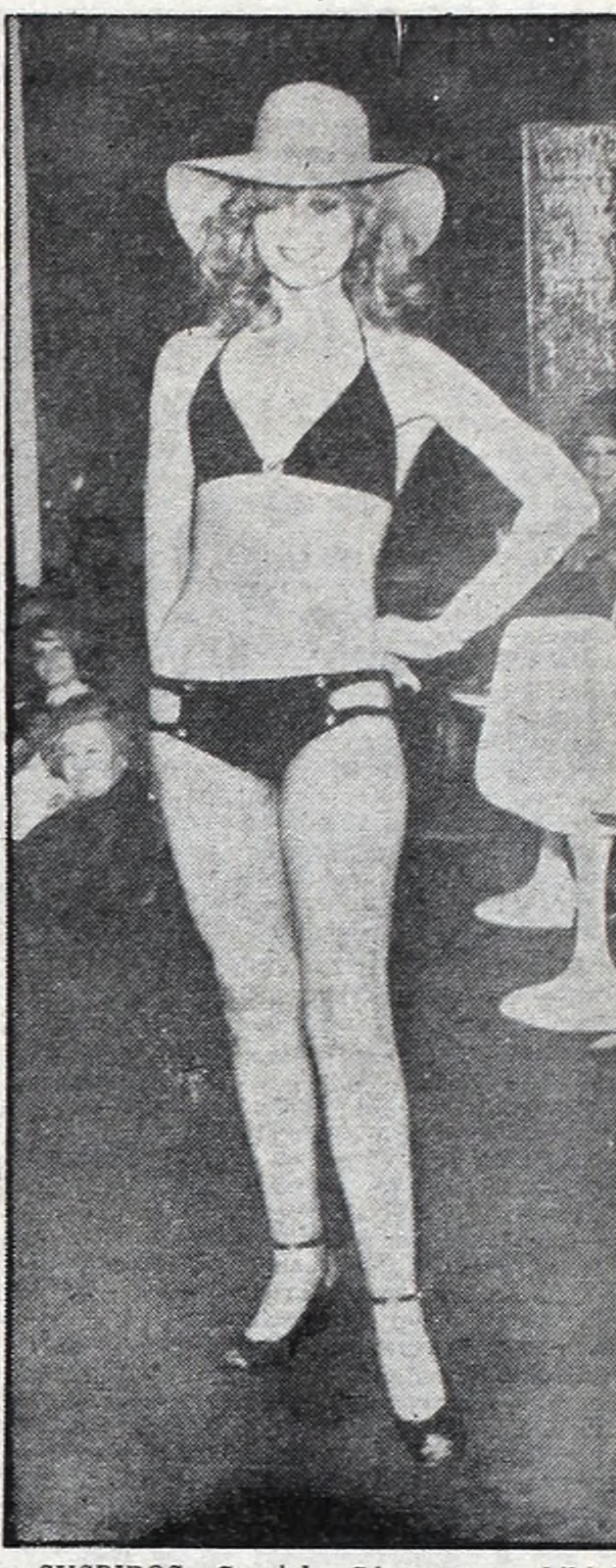
CAPELINA: Virginia sabe llevarla bien.



KARIM: Pantalón blanco... campera...



GARMAZ: Es yugoslavo, se viste escocés.



SUSPIROS: Graciela Gómez y su bikini.



PANTALONES: Mañana, tarde y noche. Graciela Graciozzi, palazzo blanco, saco rosa.



EN FAMILIA: Chocha, Evangelina, Palito, Martín y Julieta disfrutaron de los colores.

nombre del local que servirá de "antro" a esas veladas. Más que la entrada al cielo, la trasposición del umbral significará, según ellos, el ingreso al verdadero paraíso terrenal.

El desfile del martes pasado fue solamente un anticipo. Virginia Faiad, Liliana Cevasco, Norma Sebré, Elena Pedrazzoli, Graciela Gómez, Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo, Osvaldo Santos (además de modelo, arquero de la primera división de fútbol del Club Atlético Lanús) y José Alberto, recorrieron la pasarela cientos de veces hasta agotar todas las novedades de la temporada primavera-verano que, hasta el momento, lanzaron las más prestigiosas casas de moda.

La locura de los "trapos" se evidenció en todo su desparpajo. Pantalones de los colores más dispares (pero, en general, lisos) combinados por llamativas y "eternas" camperas, camisas holgadas, capelinas y sombreros ampulosos, de alas enroscadas o extendidas, dieron idea cabal de lo que impondrá la tibieza del sol en los próximos meses.

Los vestidos no fueron muchos. Solo aparecieron las faldas en algunos trajes de noche. Según los modelos expuestos, la tendencia, en este caso, se inclina por los frunces, aunque no al punto de dar excesivo vuelo, sino apenas movimiento.

Las formas del cuerpo, en general, solo se insinúan bajo prendas livianas y amplias. Solo los pantalones se mantienen ajustados en la parte superior, para terminar en botamangas amplísimas.

Esta prenda, que ni siquiera el "soirée" logró ponerle límites, tampoco rechaza telas como la gasa para su confección. De ese modo, algunos pantalones lindaron la que, en otra época, se llamó "moda verdad", aunque sin llegar a los extremos que proponía esa tendencia.

En cuanto a los colores, no faltó ninguno. Desde los más tenues (rosas pálidos, celestes en todas sus gamas, amarillos cálidos pero sueves...) hasta los de mayor vivacidad se turnaron en la pasarela sin que los dictados de la moda provocara una riña entre ellos. Rojos, verdes y azules pintaron alternativamente las siluetas de Liliana Cevasco, Elena Pedrazzoli, Norma Sebré, Virginia Faiad y Graciela Gómez sin dar tiempo para el asombro.

• Hombres, a Cuadros

Para el sexo masculino, la moda pareció recatada en proporción a las expectativas de la concurrencia. En momentos en que la "ropa hippie" amenaza con adueñarse de la moda y regir sus destinos, Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo ("víctima" de muchas bromas a lo largo de la noche, a raiz de sus 74 años de edad), Osvaldo Santos y José Alberto, hicieron, a través de las prendas que pasaron, verdadero culto a la sobriedad.

Los trajes se mantuvieron dentro de la línea clásica. Pantalones anchos en su botamanga, pero sin llegar al exceso, sacos largos..., pero no demasiado, con profundos y sempiternos "tajos", de a dos, en la espalda.

Las telas, en cambio, fueron de colores estridentes en muchos casos. Los escoceses en gamas de un mismo color y formando cuadros grandes, dieron la tónica de estos primaverales trajes sport. Siempre con sombrero en juego con la vestimenta, Ante Gamaz llegó a arrancar expresiones de asombro en la concurrencia masculina.

Es que, a pesar de que la balanza se inclinara hacia el lado de lo tradicional, Ante no puede con su genio. A un traje escocés agregó una camisa a rayas y una corbata con el mismo motivo, al bies. Delfor, que estaba atento entre la concurrencia, dijo en voz baja, pero muy tentado de risa: **"Pero Dios mío... éste sí que está loco... ¿me querés decir —preguntaba a un amigo— quién se atreve a salir a la calle "disfrazado" así? Yo creo que ni siquiera Ante... se lo pone porque está aquí adentro, que si no... Y mirá que Ante es chiflado... ¿eh?..."**

Un poco menos drástico estuvo Alberto Anchart (h.) cuando opinó sobre la moda femenina, aunque tampoco se mostró demasiado conforme. "Es ropa muy suelta —dijo— **demasiado suelta... no sé, no me gusta. Y no es porque no se note nada, porque no soy de los tipos que dicen que les gusta la minifalda, por ejemplo, pero porque se ven las piernas de quien la lleva... ¡no! No sé, a mí, en general me gusta la ropa más entallada. Lo que me gustan mucho son los pantalones. Eso sí".**

Aunque resulte paradójico, ninguno opinó sobre las bikinis que lucieron las chicas (profundo escote "V", parte inferior calada a los costados...). Posiblemente, porque se quedaron sin respiración por interminables segundos..

MEXICO-HOY-TEATROS

Infinidad de argentinos han invadido tierras mexicanas en los últimos años. Las carteleras teatrales tienen, en sus marquesinas, nombres de compatriotas y lo mismo sucede en café-concerts, boites y la televisión azteca. Este es un informe especial de todo cuanto acontece en ese mundo del espectáculo...

MEXICO (Especial). — La temporada teatral mexicana está brillando este año en todo su esplendor. México es una capital que se está haciendo a la vida teatral y al acostumbramiento del público a la concurrencia a las salas dedicadas a este tipo de espectáculos. Son muchos y diversos los teatros que funcionan, diversas también las obras y los elencos que se presentan en las mismas.

Pero mucho tienen y han tenido que ver en estas funciones los autores, actores, directores y demás técnicos argentinos que se encuentran radicados en esta capital, trabajando con mucho fervor por el teatro mexicano.

Como toda gran ciudad que se precie de tal —y México es una de las capitales más importantes de habla hispana— la capital azteca tiene su movimiento teatral dividido en teatros comerciales y teatros del "Seguro Social", donde se dan obras de experimentación. Precisamente en salas de este último tipo se han dado piezas del argentino Osvaldo Dragún, representadas en forma original con los modismos argentinos y sin adaptación mexicana, por creerlo más conveniente para el tipo de teatro, y por pensar que es imposible quitar a Dragún de su propio medio y de su propia salsa.

• *La Cartelera Actual*

Recorrer la cartelera actual de teatros de México, es encontrarse con gran cantidad de nombres argentinos, algunos con muchos años de residencia en el país, algunos llegados hace poco y otros que se han hecho nombre entre nosotros, iniciando así la difusión de los mismos en todo el continente de habla hispana. En el teatro Hidalgo, por ejemplo se está representando la comedia del brasileño Joao Bethencourt "El día que secuestraron al Papa", en la versión española del argentino Ariel Cortazzo, el director de la pieza, Rafael Banquella viajó en su momento a Buenos Aires para verla allí representada en nuestro idioma, en un escenario de la calle Corrientes, posteriormente a un viaje que hizo a Río de Janeiro para verla en su versión original y decidió dar la adaptación argentina de la misma. Tres capitales iberoamericanas están viendo al mismo tiempo esta comedia.

En el teatro Principal Oscar Ortiz, de Pinedo está dando la pieza de Jorge M. Isaac "El sexo me da risa", un vodevil picaresco en el que trabajan dos sexies argentinas: Thelma Tixou, que tiene gran cartel entre nosotros, e Irene Moreno, que de trabajar ambas en sitios nocturnos comienzan a abrirse camino en el teatro picaresco.

En el teatro Nuevo Café, haciendo el género de "café-concert", que es nuevo y flamante para el público mexicano, está José Cibrián (hijo) trabajando y dirigiendo un espectáculo titulado "Los meticulosos". Este género del café-concert, que tanto auge tiene en la capital argentina, recién comienza en algunos sitios de la capital azteca y, por lo que parece, prenderá tan fuerte por estos lados como por aquellos, ya tiene importancia y fuerza que le hace competir con el mismo teatro en prosas.

• *Argentinos Desconocidos*

Entre los argentinos desconocidos casi en su patria, salvo para la gente del ambiente artístico y el medio en general, pero con cartel aquí en México, se encuentra Sergio Kleiner, quien está acompañando a Irma Serrano en una versión de "Naná", de Emilio Zola con música y aparatoso armado escénico en el "Salón Fru-Fru". Mientras que Celia Castro, esposa del famoso animador argentino Raúl Astor y también argentina, encabeza el elenco en el teatro Zola, que está dando la pieza de Paul Zindel "...Y la maestra bebe un poco", de éxito en Nueva York y otras capitales, que aquí se está representando con gran suceso, animada por esta actriz junto a un selecto grupo de actores mexicanos.



I. MORENO. *En la revista.*



THELMA TIXOU. Llegó y triunfó. Aquí, con Mario Moreno.



ATILIO MARINELLI. Casi considerado un "mexicano" más.



N. MEDEN. Radicada allá.



P. CIBRIAN. Ya volvió.

• *Los Nombres Famosos*

Autores españoles muy conocidos en Buenos Aires, como Alfonso Paso, tienen en este momento dos piezas en cartel: "Nerón", que es una de sus escasas tragedias, y otra de tema muy diverso, como es "Papá no tiene resuelto el problema sexual", título adaptado para la "versión mexicana", cosa que muchas veces se hace en estos lados para representar comedias de Paso, Alonso Millán o vodeviles de autores franceses.

El teatro de revistas, tal como se entiende en Buenos Aires, con la intercalación de números cómicos con lujosos cuadros musicales y las apoteosis apartosas del final, no existe en México. Aquí existe el teatro de variedades o "music-hall" donde se van presentando tanto cómicos, como cantantes melódicos, grupos musicales, atracciones y y otros etcéteras más. Por eso la picardía se refugia muchas veces en los teatros de vodevil, donde reinan muchas sexy argentinas, que alternan su labor con sitios nocturnos. En cambio, hay comedias musicales, Julissa, que actuó hace varios años en la televisión y el cine argentino, está haciendo en estos momentos y desde hace varios meses "Vaselina" que es un musical apto para todo público con la música de los años cincuenta.

Los teatros de varietés, como el "Iris" y otros alternan los grandes nombres de la canción iberoamericana, donde muchas veces también actuaron argentinos.

• *Argentinos Conocidos*

Entre los argentinos conocidos en su tierra y que también lo son aquí, figura el nombre de Guillermo Murray, con muchos años de residencia en tierra mexicana, con muchas películas hechas y con muchísimas temporadas teatrales en su haber. Recientemente Guillermo acaba de terminar en el escenario del teatro Tepeyac con la dirección de Luis G. Basurto —también este último director y autor mexicano muy conocido del público argentino—, una temporada con la obra "Las madres", de Rodolfo Usigli. En el elenco de la pieza y también encabezando otro nombre argentino muy querido y con muchas temporadas televisivas, teatrales y demás realizadas en México: Nelly Meden. Ambos son prácticamente considerados mexicanos para el público local.

En el escenario del teatro Ofelia, el también argentino Atilio Marinelli acaba de estrenar junto a Kippy Casado y Julio Lucena. La comedia del argentino Carlos Lozano Dana "El casado dos casas quiere". Una comedia "picante, insolente y alevosa", según la definió la crítica. La temporada pasada en esa misma sala, Atilio Marinelli, con la argentina Lucy Gallardo, representaron la comedia del argentino Walter Operto "La bicicleta", que Marinelli había estrenado años atrás en un escenario de Buenos Aires.

Mientras tanto, en el escenario del teatro Sullivan llevan más de 300 representaciones con el vodevil "Traspaso marido", las argentinas Rosángela Balbo y Alma Ferrari en un elenco encabezado por el cómico Emilio Brillas.

El teatro en México sigue su marcha. Hay costumbres y tradiciones, cuando se llega a las cien representaciones, por ejemplo, se hace una función especial y se coloca una placa en el hall del teatro conmemorando el acontecimiento. Acontecimiento, al que muchas veces han estado unidos nombres de actores y autores argentinos. Aquí se recuerdan desde las temporadas de comedia de Gloria Guzmán con Juan Carlos Thorry, hasta las más recientes con "Las Leandras" de la querida Zulma Faiad. Cientos de nombres de artistas argentinos, que están viviendo en estos momentos la emoción de gustar al público mexicano y recibir la paga de su sincero aplauso.



CARMEN VALLEJO

—¿Qué signo es?

—**De Sagitario.**

—¿En qué día y mes nació?

—**El 26 de noviembre de 1922, en La Plata. Ojo... que soy una de las pocas que dice el año ¿vio?**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—**Mi infancia.**

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

—**Actriz, siempre... y no sé de dónde me salió. La cuestión es que a los 7 años cantaba tangos en el teatrito que había en un colegio de curas, que daba espectáculos todos los fines de semana. Lo hacía vestida de varón. Los curas estaban encantados conmigo.**

—¿Qué estudios cursó?

—**Hasta cuarto año y largué. También aprendí música, piano, guitarra y arte escénico con la señora de José de Marturano, durante aproximadamente cuatro años.**

—¿Cómo comenzó su carrera?

—**En aquel entonces... Y a los 10 años me llamaban para actuar en distintas instituciones y ¡cobraba! Pero siempre lo donaba. Cuando empecé a trabajar en la Capital Federal, (porque aquello fue en La Plata) lo hice como locutora. Gané como diez concursos a la mejor voz femenina. Era la época de au e de Ignacio de Soroa y tanta gente cuyos nombres no se olvidarán así no más. En 1941 ya empecé a trabajar como actriz de teatro y radioteatro y, hasta ahora..**

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?

—**Trabajar.**

—¿Y de todo lo que hizo en su vida?

—**Haber nacido. ¡Me puse chocha de haber llegado, yo que hacía tanto me estaba esperando!**

—¿Dejaría su carrera por algo?

—**No, rotundamente.**

—¿Recuerda a su primer novio?

—**No. ¿Para qué?**

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—**Seguir viviendo, seguir luchando, tener el espíritu despierto.**

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde se iría y por qué?

A Oriente, porque coincido en mucho con la filosofía oriental. Leo mucho acerca de este tema y advierto que es cierto que hay un mundo que desconocemos: el del espíritu. Quizá porque esta vida de Occidente nos impide llegar hasta él y morimos sin llegar a conocernos. Por eso admiro a esa gente, que se dedica al mundo del espíritu. Y por todo eso, me atrae Oriente y quisiera conocerlo .

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—**Proyectar... Me paso la vida con la guitarra, el piano, el grabador, pensando hacer esto o aquello, escribiendo cosas...**

—¿A qué actores argentinos admira más?

—**¿Pero usted, qué me quiere hacer decir?...**

—¿Y extranjeros?

—**Como ellos no me conocen, yo los ignoro...**

—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?

—**No llegaría a tenerla porque a medida que me llega el dinero lo voy repartiendo. No tengo ni un peso. No podría tener muchos...**

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—**El país. Soy patriotera hasta dar asco. Lo quiero como es, también con sus problemas, que son muchos.**



Pacheco Pensó y ya Tiene Casi Todo Solucionado...

A CARA LIMPIA. Así es Osvaldo Pacheco, el querido "Pachequito", a cara limpia. El fue quien hablo, el fue quien dijo un montón de cosas muy en serio, despojándose del gran artista y de los mil y un personaje que ya tiene compuestos en sus años de actuación tanto en cine como en televisión.

A través de una larga charla en el camarín del Teatro Maipo, Osvaldo Pacheco dejó traslucir un montón de cosas acerca de su futuro, de lo que hará a corto y a largo plazo. El actor develó así un montón de interrogantes que había alrededor suyo y las respuestas son, sinceramente, como para meditarlas mucho, porque las dijo sin temores, y nosotros las reflejamos tal cual...

Es lo que se dice un tipo múltiple. Hace de todo y bien. Claro está sobre un escenario o ante las cámaras del video. Osvaldo Pacheco tiene tanta simpatía fuera de las tablas como sobre ellas. Su charla es rápida, casi telegráfica. No se va por las ramas, nos dio la impresión de un hombre que sabe muy bien lo que quiere y que va dosificando sus labores con acierto.

—¿Sabés cuál es mi secreto? —nos pregunta con una sonrisa...— **yo no me enmarco en un solo personaje. No quiero que me pongan un rótulo, me saquen el jugo y luego me hagan a un lado.**

Hablamos al principio en la vereda de la calle Maipú. La gente pasa y no percibe a Osvaldo oculto en sus gafas oscuras.

—Yo soy un tipo que no me apuro y tampoco me quedo deslumbrado. Mi fórmula, si es que la tengo, es cuidar mi carrera. No fue fácil llegar a donde estoy, es más difícil conservarse y mucho más asegurar el futuro.

—Pero tenés un presente espléndido.

—Sí, lo reconozco.

—¿Recordás alguno de los personajes que encarnaste?

—Fueron muchos, pero recuerdo algunas obras: "La zorra y las uvas" de Guilherme Fugueiredo, "La virgencita de madera", "Blum", "Hansel y Gretel", "Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona, "El avaro" de Moliére, "Rascacielos" de Ivo Pelay y Canaro, en fin...

—¿Estás cómodo en el Maipo?

—Francamente sí, hago lo que quiero y me parece que gusto. La prueba está en que me espera un nuevo contrato para 1974.

—¿Lo firmarás?

—Estoy pensando, y no me mando la parte ¿eh? Estoy pensando, pues estipula el contrato, mi actuación en el teatro en invierno y además en verano...

—¿Pensás trabajar en Mar del Plata?

—No. Allí está el detalle. Creo que no me presentaré en Mar del Plata en la temporada venidera ni en los años subsiguientes.

—¿Por qué?

—Estoy tratando de canalizar mi único capital (mi carrera) hacia otros rumbos.

—¿Cuáles?

—El extranjero, por ejemplo.

—¿Tenés propuestas?

—Claro, por eso mis dudas para firmar los contratos que me ofrecen en Argentina.

—¿Qué te gustaría hacer aquí?

—Lo que hago, el teatro, la televisión...




¡OLE! Pacheco al estilo Miguel de Molina.



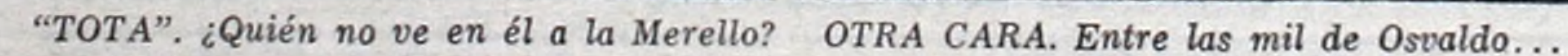
SI, ES EL. Caracterizado de limpiapisos.



"TOTA". ¿Quién no ve en él a la Merello?



OTRA CARA. Entre las mil de Osvaldo...



—¿Qué te han ofrecido para el extranjero?

—Estoy en negociaciones para trabajar en el teatro Valle Inclán de Madrid, donde Fernando Pasos está escribiendo una obra especialmente para mí.

—¿Solamente España está en tu futuro?

—Tengo unas líneas tendidas además por la zona del Caribe.

—¿En el área del dólar?

—Hay que sacar provecho de la experiencia y de la juventud que tengo. Debo pensar que no siempre podré mantener este ritmo de trabajo, que el tiempo pasa y que conviene capitalizar lo que hago.

—¿Estás convencido de que aprendiste todo ya?

—Siempre se está aprendiendo, nunca se puede decir que se sabe todo porque eso sería una mentira, una autozancadilla.

—¿Sos equilibrado?

—Te habrás dado cuenta por lo que pienso hacer... Repito que lo único que debo cuidar es la parte artística. Los pesos son importantes, pero yo quiero durar mucho tiempo en mi oficio. Lo que viene pasa y se va meteóricamente. No hay que ser alocado. Hay que medirse por sobre todas las cosas. Yo soy un tipo al que gusta pisar sobre la tierra y no echar a volar los pajaritos.

—¿Por qué no querés trabajar en Mar del Plata?

—Esa ciudad tiene un límite para todo. No se puede atiborrarla en tres meses del año con espectáculos artísticos que no está en condiciones de soportar. Además hay que ofrecerle al público en cualquier parte, en Buenos Aires, en Mar del Plata, o en la China, calidad, obras que tengan un asidero. No se puede trabajar a las apuradas. De allí el fracaso económico de muchas compañías de teatro, por ejemplo, que se aventuran a Mar del Plata para ver qué es lo que pasa, sabiendo de antemano que sobran muchos, pero esperando el golpe providencial para tratar de pegarla. Creo que el éxito no viene porque sí. Antes hay que pensar qué es lo que se debe hacer, luego planificar y recién así estar en condiciones de realizar. Y con la realización viene esa dosis de suerte que se necesita. Pero todo no es suerte, si no también organización.

—¿Sólo el móvil del dinero te alienta para tentar suerte en escenarios extranjeros?

—En buena parte sí, pero te dije también que la prioridad número uno es la de mi carrera artística. En realidad, saliendo de Argentina, a quien quiero y le debo todo estaré consolidando mi futuro. Creo que tengo unos diez años de trabajo efectivo y en el ritmo que se han acostumbrado a verme. Pero luego de esos diez años deberán amenguar mis fuerzas por el lógico desgaste de una actividad tan intensa.

—¿Querés decir que estás preparando una nueva etapa en tu carrera artística?

—Efectivamente, una etapa que asegurará mi futuro definitivamente, y que podríamos decir que es tipo "for export".

—¿De manera tal que Pachequito y sus personajes son ahora material de exportación?

—Exacto.

—¿enés ideas de por qué te codeás con el éxito desde años?

—Debe ser porque no solo doy lo mejor que tengo sino también que cuido que haya un verdadero nivel de calidad artística. Además, yo siempre me estoy renovando, buscando nuevos personajes. Me parece que he logrado que los años no pasen negativamente sobre mí, y por el contrario sirvan para evolucionar. Quien no se adapta a los tiempos que vivimos (que son vertiginosos) está listo.

—¿Qué te parece la televisión argentina?

—En mi último viaje a Europa tuve ocasión de poder compararla con la del Viejo Mundo. Te diré que es bastante buena nuestra televisión. Normalmente se "le da con todo" y la verdad que no es lo ideal, pero si se tiene en cuenta con las características de trabajo que detentamos, te puedo asegurar que es de primera línea internacionalmente.

—¿Qué diferencia sustancial hay entre la televisión europea y la argentina?

—Aquélla es artesanal y la nuestra es competitiva. O sea que los canales de televisión europeos en su gran mayoría pertenecen al Estado y no los acucia el fantasma del "raiting". La gente paga un impuesto anual y ¡listo! Aquí si un programa no funciona enseguida lo borran y quizá se eche a perder prematuramente un buen programa en ciernes.

La mirada de Pacheco a su lujoso reloj extrachato fue muy fugaz, pero la interpretamos que estaba ya agotado el tiempo de nuestra entrevista. Pacheco es así, siempre tiene déficit de tiempo, ese factor tan importante que él sabe dosificar con talento.



"SECTA". Confundió un grupo de gente con el diario...



"INFUSION". Dijo que le hicieron "infusiones de sangre".



DISTRAIDO. Todo ello, según Barujel, es por distracción.

EL PEQUEÑO BARUJEL ILUSTRADO

Después de muchos años de estar dentro del ambiente artístico, ser productor de infinidad de programas y espectáculos y, además, ser receptáculo de todo tipo de chanzas respecto de su "cultura", Leonardo Barujel se sometió a "El Pueblo Quiere Saber". Aquí, él.

La farándula está llena de personajes que, por diferentes matices de su personalidad, se hacen acreedores a cierta urticante fama y graciosos sobrenombres. Uno de ellos, que pocas veces el público vé en un escenario o en el televisor, es Leonardo Barujel. Empresario a nivel internacional, con muchos años en el mundo del espectáculo que siempre es objeto de ensañadas burlas por parte de los periodistas. ¿Qué hay de cierto? ¿Es realmente Barujel tan inculto como lo pintan? Fuimos a verlo a Canal 11, cuando se sentó el miércoles último en el banquillo de "El pueblo quiere saber", con la conducción de Raúl Urtizberea.

—¿Qué querés saber de mí?

—....Y bueno, todo. Por ejemplo (sin animarme a preguntárselo de golpe)... A Ud., ¿no le molesta que los periodistas le "tomen el pelo"?

—Mirá, yo me divierto mucho con las cosas que escriben... Después de todo no es cierto lo que dicen de mí..

—Entonces por qué a usted le dicen "El pequeño Barujel Ilustrado", "Barujel El Enciclopédico" y...

—¡Bah! Porque a veces me como las "eses"... pero ¡ojo!, yo no soy ningún bruto...

Sin embargo los periodistas especializados dicen que Ud. soñaba con invitar a la Argentina a "Richard Burton y su esposa Cleopatra" y que una vez le hicieron "10 infusiones de sangre"...

—¿Querés que te diga la verdad? Yo estoy enojado con todos los periodistas... pero es su trabajo y cuando no tienen de qué escribir les "tiro" algunos chistes para que escriban a costa mía.

—Entonces, ¿Ud. mismo se creó esa fama de... "inculto"?

—No, el que empezó con el asunto fue mi gran amigo Landrú. Un día lo dijo como broma y después... bueno, resultó divertido...

—Ud. ha viajado mucho y conoció a grandes figuras del jet-set internacional...? ¿quién le impactó más?

—Yo traje a la Argentina a muchas figuras importantes: a Charles Aznavour, a Lucho Gatica, a Maurice Chevalier...

—¿Cómo era Maurice Chevalier ¿Era cierta su fama de tacaño?

—Niego terminantemente eso. Chevalier era un monstruo, un verdadero monstruo sagrado del escenario, pero un ser humano sensacional y muy responsable... Recuerdo que segundos antes del debut insistía en seguir ensayando.

—¿Cuántas veces se casó y por qué se separó de Libertad Leblanc?

—Me casé tres veces. La primera vez con Cuquita Carballo, una estrella cubana. Después con Libertad con quien tengo otros tres hijos...

—¿Pero no me dijo por qué se separó de Libertad Leblanc?

—Bueno... ahora le llaman "incompatibilidad de caracteres".

—Hace poco, Libertad, en un programa de televisión no habló muy bien de Ud.

—Mirá yo no miro ese tipo de programas... No me interesan. Mientras fue mi esposa fue una dama y ahora... ahora es la madre de mi hija... seguimos siendo amigos.

—Libertad Leblanc estuvo internada hace poco a raíz de un accidente. ¿Usted se hizo presente en la clínica del doctor Jury para verla?

—¿Un accidente? ¿Cuándo? No debe haber sido muy grave porque no me enteré en ningún diario ni nadie me dijo nada...

—Barujel ¿cuántos años años tiene usted?

—(Sonrisita irónica) **44 años...**

—(Incrédulo) ¿44?

—Está bien. Y esto es un testimonio porque nunca le quise decir la edad a mi mujer. Tengo 52 años. Nací en Rosario el 18 de marzo de 1921. Ojo che ¡que te doy toda una primicia!

—¿Quién es para usted la mejor vedette argentina?

—Sin lugar a dudas Nélida Roca...

—¿Usted compuso varias canciones?

—Sí y algunas con mucho éxito. Ves poca gente sabe que yo soy socio de SADAIC. Y hay que dar un examen muy difícil para ser socio de la Sociedad de Actores...

—¿De la Sociedad de Actores?

—Ves, ves... mañana mismo van a decir por ahí que Barujel "el ilustrado" confundió la Sociedad de Actores con SADAIC... lo que pasa es que soy muy distraído...

—¿Qué defecto le molesta más en la gente?

—(Violentamente). **La hipocresía.**

—¿Y cuáles son los defectos que puede confesar?

—Yo soy un tipo muy simple. Me visto sencillamente, amo a mi mujer y a mis hijos, disfruto de la vida de hogar...

—Sin embargo dicen que una tarde en la ruleta perdió un millón de pesos y que se regaló a sí mismo un Mercedes Benz de ocho millones.

—Mirá la "rula" me gusta pero no tanto como para perder tanta plata. Y lo del coche es cierto. Me lo regalé con una tarjeta que decía: "Para ti, Leonardo" con cariño de Barujel...

—¿Qué opina de la censura?

—Que la censura debe ser libre...

—¿Me puede explicar eso?

—Claro que debe haber censura, pero no tan desmedida, que debe ser libre.

—Cambiando de tema, ¿cuáles son los planes para este año?

—En el mes de octubre, traer a Olga Guillot para actuar en Canal 11 y otros proyectos importantes pero que son confidenciales...

Y cuando ya nos íbamos dejándolo con sus múltiples ocupaciones y llamadas vía satélite pendientes, nos gritó desde la puerta del estudio "D":

—¡Ah! Che no te olvides de poner en la nota que yo solito me gané cinco Martín Fierro como mejor productor...

Mamás y Retoños

Egle Martín y Leonor Manso son las flamantes madres de la primavera.

•Con Bárbara y Lucas Antonio, sus respectivos críos, dieron la nota positiva y alegre en el mundo de la farándula. Aquí están ellas, orgullosas y felices.

Parece que entre las mariposas que arrastra la primavera se está mezclando alguna que otra cigüeña... Por lo pronto ya llegaron dos para revolotear el ambiente artístico y posarse, una el 10 de setiembre en la casa de Leonor Manso y Antonio Grimau, y otra en la de Egle Martín y Lalo Palacios, el penúltimo sábado.

Leonor Manso, en excelente estado de salud y poseída por la alegría que le proporciona el hecho de haberse convertido en madre, relató para CRONICA las primeras emociones que le brinda su relación con el pequeño Lucas Antonio:

—Lo único que puedo decir en cuanto a mi estado de ánimo es que estoy muy contenta... No sé... Parece una palabra pobre para traducir lo que siento en toda su magnitud. Pero hay veces en que la alegría no admite palabras, ni pequeñas ni grandes. Este es uno de los casos. Más allá de todo eso hay un monto de cosas que hacen posible mi felicidad y la de Antonio.

Sin dejarse abandonar por la sonrisa que desde hace más de diez días se instaló en su rostro, sin que hasta ahora dé alguna señal de agonía, Leonor prosiguió la charla con entusiasmo:

—El nene está bárbaro. Ni él ni yo tuvimos problemas en el momento del nacimiento y después. Por suerte no tiene el sueño cambiado ni cosas por el estilo. Al contrario, Lucas se está adaptando rápidamente a los ritmos de "esta" vida. Come y duerme mucho, es buenísimo. Y ya por las noches se despierta menos: las pasa casi de un "tirón".

—Si todo marcha bien es de prever que no tardarás mucho en reincorporarte a tu trabajo...

—No... no pienso regresar demasiado pronto. Quiero estar junto a Lucas todo el tiempo posible, al menos hasta que pasen algunos meses. Teatro, por ejemplo, no pienso hacer hasta el año que viene. En cambio, televisión...

—¿Tenés algo en vista?

—No, no lo digo por eso. No me han ofrecido nada. Pero si surgiera algo lo haría... Sobre todo porque no me llevaría mucho tiempo.

—¿Y cine?

—Bueno, en ese caso sí, ya tengo una oferta que pienso aceptar. Mejor dicho, ya está aceptada aunque el contrato no se firmó aún. Se trata de "Boquitas pintadas", el filme que Leopoldo Torre Nilsson comenzará a rodar hacia el mes de enero. Creo que hasta el momento trabajaremos en él todos los que participamos en "Los siete locos", la última película de Nilsson.

—¿Pero eso no te va a llevar demasiado tiempo y dedicación? ¿No te alejará de Lucas?

—Sí, por supuesto, más que cualquier otro trabajo. Pero en enero el nene tendrá cuatro meses. Será distinto... Ahora no me quiero alejar de él porque, lógicamente, me necesita mucho y... yo lo necesito mucho a él.



LUCAS. La mamá Leonor, felicísima.

Y, por supuesto, también Antonio Grimau lo necesita. Pero, atiborrado de trabajo, no son demasiadas las horas que puede compartir con su hijo y Leonor:

—Lamentablemente, es así. No lo lamento por el trabajo, claro..., pero sí por el nene. Me gustaría estar más con él.

—¿Qué estás haciendo en este momento?

—Mil cosas. En teatro, "Juan Palmieri", con la dirección de Walter Vidarte, en el teatro Sha. Y en televisión, sigo haciendo Altas comedias, el teleteatro "Con odio y con amor", junto a María Aurelia Bisutti y Alicia Bruzzo y, además, desde ahora, comienzo a trabajar en "Carmiña". En los ratos libres, Lucas y Leonor, por supuesto...

• *Egle y Bárbara*

Con menos proyectos en concreto, pero con igual propósito de reintegrarse a sus tareas, Egle Martín también, como Leonor Manso, pretende disfrutar por un tiempo de la vida en familia y particularmente de su segunda nena, antes de comenzar a trabajar.

Todavía internada en el instituto donde el 15 de setiembre diera a luz a Bárbara (con 2,500 kilos de peso), Egle se prestó a la charla para contar sus planes:

—No sé cuándo me voy a ir de aquí... No es porque tenga (ni yo ni la nena), algún problema. Lo que pasa es que aquí estamos, sobre todo Bárbara, muy bien atendidas. Por eso creo que es conveniente no apresurarme.

—¿Tampoco para volver a su labor profesional?

—Tampoco... Es que ésta es una de las pocas veces que voy a poder disfrutar plenamente de la familia, no ya solo de Bárbara, sino también de Alejandra, que ya tiene 10 años. Lo deseábamos mucho con Lalo, mi marido, y ahora vamos a satisfacer esa necesidad que ya se tornaba imperiosa... Y trabajando no se puede. Las preocupaciones, y mucho más un problema, roban mucho tiempo. Así que por ahora...

—¿Y más adelante? ¿Tiene algún proyecto?

—Uno no... tengo miles, pero ninguno en concreto. Como siempre, yo planeo infinidad de cosas, lo que pasa es que no sé qué es lo que se llevará a cabo.

Después de acariciar a su hijita por milésima vez Egle volvió a la conversación, pero esta vez para hablar exclusivamente de la criatura:

—Es un encanto de buena. Se porta a las mil maravillas, y a pesar de que está muchas horas en la "nursery" pasa gran parte del día conmigo. No puedo estar demasiado tiempo sin verla... Y tampoco Alejandra. Ella fue quien le eligió el nombre a mi pedido. Decidió ponerle Bárbara, y todos quedamos contentos

Alejandra, por su parte no se alejaba de la bebita. Atenta a todos sus refunfuños y sin cejar en su pretensión de hacerla sonreír, pasó largo rato al lado de su hermanita.

—Estoy segura de que a pesar de la diferencia de edad serán muy buenas amigas —dijo Egle sonriendo a las dos— **Alejandra es de muy buen carácter, y Bárbara, si sigue tan tranquila como hasta ahora será, seguramente, igual que ella.**

Un pellizco en la cara a cada una precedió a la última frase de Egle Martín:

—La tercera amiga... voy a ser yo.



BARBARA. En brazos de Egle Martín y la solícita presencia de las enfermeras. Un viejo anhelo de La Negra y Lalo.



MUY FELIZ. Así se sintió Polo Lavié entre sus amigos.



SONRISAS. Junto con Lavié sonríen Marcela y Ante.



ORGANIZADORA. Pinky fue quien preparó el agasajo.

CON RETRASO SE FESTEJO A POLO

Quince días atrás había sido la fecha del cumpleaños de Raúl Lavié. En ese momento, tanto Pinky como él estaban muy preocupados por la salud de la hermana de aquella, Noemí, quien debía ser intervenida quirúrgicamente.

Afortunadamente, el mal momento fue superado con toda felicidad. La enferma convalece satisfactoriamente y los médicos se hallan muy conformes con la evolución del posoperatorio. La tranquilidad ha vuelto a renacer para la familia y sus allegados y, por consiguiente, la celebración que en su momento había quedado de lado pudo cumplirse.

No importó el retraso, porque lo fundamental era brindar a Polo una muestra de aprecio, tal cual él se merecía.

La reunión se realizó en "Cristábal Colón" el martes pasado, el mismo día en que el propietario del establecimiento, Juan Manuel Supervielle, también cumplía años.

Junto a Lavié estuvieron, además de Pinky, Martha González y su esposo, "Chiche" Sosa; Beatriz Bonnet con su marido; Marcela López Rey, que ha reaparecido en las reuniones del ambiente; Alberto Mazzini, la pareja formada por Yuki Nambá y Enrique Kossi, Mecha Ortiz, Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, junto a otras conocidas figuras. Menudearon los regalos y el Negro no pudo ocultar la emocionada satisfacción por la cálida demostración que le fue tributada. La reunión se prolongó hasta bien entrada la madrugada. Nadie parecía estar dispuesto a ser el primero en retirarse.

POR LA MAÑANA, LA RADIO ESTA EN "ONDA"

Siempre se ha dicho que la radio es una buena compañera a causa de lo que puede brindar en todo momento. Claro está, eso es posible si los responsables de utilizarla tienen exacta noción de cómo hacerlo. En estos momentos, lo que se refleja por medio de distintas emisoras parece confirmar que ese aserto se está cumpliendo. Para completar la impresión, realizamos una recorrida por radios que han organizado sus programas mañaneros en forma coherente, en busca de ofrecer a la audiencia lo que hace falta para estar al día. Al margen de lo que comentamos en particular para cada programa, debemos decir que encontramos en ellos un denominador común de trabajo serio y responsable. Cada uno trata de lograr, con recursos bien intencionados, un carácter personal que le reporte más oyentes. A veces lo consiguen y otras no. Pero lo importante es que en todas partes hay gente que tiene vocación por lo que está haciendo y que comprende que al público hay que respetarlo, brindándole lo que necesite para mejorar su nivel de información y, aún más allá de eso, su conocimiento en todos los órdenes.

CUANDO EXISTE DECISION PARA JUGARSE POR LAS IDEAS

Una pretensión de la objetividad en radio. Estamos contra la distracción como droga anestesiante.

Esta declaración escrita por Juan Carlos Mareco cuando lo visitamos en Radio Splendid, nos hizo comprender que aquí debíamos ahondar más en la investigación sobre las intenciones que posee su programa "Claridad 73", que se transmite desde las 8 hasta las 12. Pero ese momento no era el más indicado para hacerlo. Durante esas cuatro horas son contados los momentos de descanso que tiene. Por eso aceptamos su invitación para visitarlo por la tarde en su oficina y charlar sobre el tema que nos interesaba.

Allí nos esperó, junto a su esposa Leonor Ferrara, coordinadora del programa y el doctor Arturo Smud, a quien Mareco mencionó como el responsable ideológico de lo que él lleva ante el micrófono. Fue precisamente el doctor quien comenzó con la declaración de principios.

El movimiento represivo de la dictadura instaurada en el país en 1966 —explica— tuvo para la radio un carácter anestesiante. Era cuestión de gritar para no dejar pensar. Ese ciclo quedó terminado a fines del año pasado. Era entonces el momento de comenzar otro que fuera de definiciones ideológicas. Así nació el proyecto de este programa. El nombre está diciendo que buscamos clarificar, partiendo de este año que para nosotros es clave. Somos conscientes de que asumimos un serio compromiso, con editoriales en los que ponemos pasión y tocando temas profundos, relacionados con nuestro país y su posición en el mundo. Con todo esto desarrollamos nuestra intención de colaborar en la liberación nacional que (esto es importante aclararlo) necesariamente pasa por el Movimiento Nacional Justicialista.

Es Mareco el que a continuación nos detalla cómo se va desarrollando el programa, de acuerdo a las intenciones explicadas por su colaborador. Explica:

"Abrimos a las ocho con una portada en la que tocamos un tema político o de actualidad. Intercalamos luego música y humor, hasta llegar a los nueve y cuatro minutos (siempre somos puntuales) con el editorial, que cada día constituye el nudo ideológico del programa. Seguimos hasta las diez con la lectura de los diarios del día, música y un artículo de fondo. A esa hora presentamos el momento del recuerdo. Un disco de tiempo pasado nos sirve para mencionar hechos que, aquí y en otras partes del mundo, se produjeron en la misma época de esa grabación. Diez y media es la hora de la política internacional y su influencia sobre el quehacer argentino. Para las once reservamos secciones que varían cada día. Cine, literatura economía y la mujer son algunas de ellas. En varias de ellas interviene Leonor. Con esto llegamos, por lo general, hasta las doce.

Leonor Ferrara también hace su aporte explicativo:

"Tratamos de que nada quede descolgado de la temática del programa. Hasta la música tiene relación con las cosas que se dicen.

Antes de agregar el nombre de sus colaboradores, Juan Carlos quiere que dejemos expresado que, luego de muchos años de andar en esta actividad, está seguro de vivir la etapa más honda de su vida.

Junto a quienes forman el nudo principal de "Claridad 73", están los locutores Norma Quartino y Clemente Marchand, en las informaciones Fernando Navas, en el control Adolfo Nova y como secretaria, atendiendo un promedio de sesenta llamadas diarias, la señorita Ruth.

Falta agregar que el grupo tiene un colaborador importante en Santos Biasatti, el periodista que estuvo en la terna de su especialidad en la última entrega de los Martín Fierro. El es también importante er esta campaña de clarificación ideológica.



Juan Carlos Mareco tiene a su cargo la responsabilidad de con ~~decir~~ "Claridad 73", por Radio Splendid, de 8 a 12 horas.



La ausencia de Cacho Fontana ha destacado la labor de

DESPUES DE CATORCE AÑOS, EL S

Más que un programa es una institución radial. Ya son catorce años consecutivos los que el "Fontana show" lleva en el aire, ganando de esa forma el derecho a ser considerado el decano del género. Cacho fue quien hace casi tres lustros tuvo la impresión de que la mañana podía ser bien aprovechada. El tiempo le dio la razón. Durante su transcurso, su show fue sufriendo modificaciones y constantes ajustes hasta llegar a lo que es en la actualidad: un dinámico suceder de noticias, humor y música.

Ya no existen fronteras para ese esfuerzo periodístico. En cualquier parte del mundo donde se produzca la nota impactante, allí estará la conexión inmediata para recabar cuanto sea necesario y brindarlo a la audiencia.

En ese ritmo mucho tienen que ver quienes conducen el programa, bajo la tutela de Jorge Fontana, hoy ausente por razones de salud, pero presente en su estilo, asimilado por sus colaboradores. Rina Morán, Beba Vignola, Lidia Saporito, Mauri Cabral y Oscar Márquez que en estos momentos e quien corre con la responsabilidad de conservar e orden y la unidad.

En noticias e informaciones, las voces ya inconfundibles de Roberto Demarc Faustino García, Lino Pontevedra, Domingo Arosa desde el Congreso Naciona Enrique Sampedro y una re ciente e importante adquisición, como es Magdalen Ruiz Guiñazú.

Para lo deportivo gent del equipo de Radio Rivadavia que conduce José Mari Muñoz. En eso se turna Juan José Lujambio, Maur Viale y Ernesto Bullrich Detrás del cristal y en l cabina técnica, los experto Agustín Martínez, Err Schuster, Ricardo Pérez, R bén Ortigueira y José Ko brich.

Además, varios equipo



"Rulos y Moños", sugestivo título de la audición mañane

UN EQUIPO ENRULADO Y CON EL

Ninguno de sus integrantes tiene rulos. Tampoco hemos visto a alguno que usara moño. Sin embargo, esas dos cosas son los distintivos del ciclo matinal de Radio Belgrano, que se encuentra dividido en varias secciones.

La primera comprende desde las 7.45 a las 8.30 y en ella Pedro Sánchez y Alberto Thaler se encargan de noticiar a la audiencia. Es como levantarse y tener la comodidad de que le lean el diario. Luego y por media hora aparecen Nora Norton y Juan Carlos Garaycochea. Junto con música seleccionada por el mismo humorista y que en cada día está dedicada a determinados intérpretes, se dan a conocer informaciones sobre todo tipo de espectáculos. Exposiciones, conciertos, funciones especiales y todo aquello que pueda interesar a los melómanos y también a aquellos que quieran anotarse como principiantes.

El "staff" completo de "Rulos y moños" aparece a las 9 (aunque a veces haya quienes, de puro dormilones, llegan más tarde). Junto a los temprano, Mario Truco las (cine), Manuel Soj tualidad), citarias) y

Los aviso y Norton, cardo Jura Sproviani y y haciendo que en opi sana Lía, natural, sin

A decir ante nosotr se intenta forma través del que se vive

De esto úl que pasam tante.



...conjunto en su programa.



"La Gallina Verde" cacarea ahora por Radio Continental, al son de un buen equipo.

... SHOW CONTINUA

...móviles recorriendo continuamente la ciudad y el Gran Buenos Aires llegando hasta donde sea necesario para que el público esté enterado al instante de todo lo que suceda. Dice Márquez que, ahora más que nunca ante la obligada ausencia de Cacho, todos forman un gran equipo en el que cada uno es consciente del papel que desempeña.

Desde las 8 y 30 hasta las 11 y 30, de lunes a sábado Radio Rivadavia se cubre con el "Fontana Show", precursor de un estilo que hoy es la "onda mañanera" en casi todas las emisoras.

Para finalizar, cabe hacer presente que Cacho sigue de cerca los pasos desde su oficina, esperando en que se pueda producir su reaparición. Hasta tanto ello se produzca, dio su total respaldo a sus colaboradores de los que se siente sumamente satisfecho por la forma en que interpretaron su manera de llevar el programa.

EL GALLINERO SIEMPRE ESTA MUY CONCURRIDO

Esta "Gallina verde" ya debería haber cambiado de color porque, a decir verdad, ha madurado bastante. Los seis años que lleva en el aire le han servido para perfeccionarse en lo vinculado con el gusto de la audiencia.

Desde marzo de este año sus cacareos se escuchan en Radio Continental, de lunes a viernes y de 9 a 12.30. Una hora antes comienza Julio Lagos a charlar las noticias durante quince minutos, para luego dar paso a media hora de música y rematar Julio con otro cuarto de hora.

Después de esa introducción se abre el gallinero y el elenco en pleno hace su presentación. Allí están Canela, realizando notas de actualidad y también otras referidas a la mujer, pero con sentido comunitario, Manuel Rey Millares, que confiesa no saber cuál es su función específica, pero que es capaz de hablar sobre las cosas más variadas y reportear a quien sea, siempre con la misma solvencia, Horacio de Dios, con sus comentarios tan precisos, Andrés Redondo, dosificando el humor en pequeñas, pero impactantes entregas.

Junto a ellos Oscar Viale, Héctor Grossi en cine, Kive Staiff en actualidad internacional y teatro, y tratar el deporte Fioravanti, Borocotó, Ulises Barrera y Ricardo Baldou.

Dejamos para el final una importante mención: Haydée Padilla o, mejor dicho, "La Chona" charlando las noticias al estilo de Julito Lagos, pero haciendo gala de su estilo en el que, junto con el humor, tiene cabida la crítica.

En la locución comercial el grupo es acompañado por Maisabé y Jorge Vaccari, mientras que en la parte técnica actúan Roberto Siciliano, Pedro Ruffa y Carlos Santos.

El productor, Arturo Cavallo, nos explicó la mecánica sobre la que funciona el programa. Se elige un tema básico que, lógicamente, tiene que ser muy importante.

Eso constituye la columna vertebral, a la que se van adicionando las notas y los comentarios que aporten los especialistas en los demás temas. Para darnos un ejemplo, Cavallo nos dice que no hace mucho se tocó el problema de la adopción, de lo que se fue hablando a lo largo de las tres horas y media. Y paralelamente a ello se brindaron todas las demás notas de actualidad, procuradas por los componentes del elenco.

Cuando la necesidad lo exige, acota, algunos salen en los equipos móviles. Estos son dos y tienen nombres sugestivos: Olivia y Carolina. Aclaremos que fueron bautizados de esa manera porque así se llaman las nietas del gerente general de la emisora.

De la música se ocupa Alberto Mata, que es realizador del programa desde que dio sus primeros cacareos.

Y para finalizar, una apreciación que recogimos de boca de todos: No hay vedetismos. El trabajo es conjunto y nadie se considera dueño del éxito. Por el contrario, se sienten satisfechos de poder disfrutarlo en común.

LOS CLANEROS DEL AIRE



"El Clan del Aire", de Radio Mitre, aquí en pleno.

Quien quiera comenzar el día con buen ánimo puede buscar el 80 en el dial y escuchar las cosas que dicen Juan Carlos Calabró y Rafi, a partir de las ocho y hasta las nueve y media. Todo ello se resume bajo el título de "Tenis de mesa", un agradable ping pong de humor.

Inmediatamente después aparece en el aire un clan que está dando mucho que hablar, al cabo de tres años de actuación. Lo conduce Rubén Horacio Bayón, con quien están en la locución comercial Isabel Grieben y Roberto Díaz Oromí. Noticias y comentarios corren por cuenta de Ricardo Arias y Raúl Fernández (deportes), Miguel Angel Buzzo (turf), Oscar Puricelli y Miguel Angel Barrau (política), Carlos Morelli (cine), Coco Fernández y Dardo Torres Rodríguez (información general) este último también tripulante de un veloz módulo que corre a toda prisa, cuando el hecho se produce sobre la marcha.

Pero hay un grupo dentro del clan que es muy importante. Lo forman quienes tienen a su cargo el humor. Juan Carlos Altavista, o para decirlo mejor, el mismísimo Minguito; Nelson Prenat aporta la crédula imagen de su popular Inocencio, a quien tantos maridos envidian. Mario Sánchez hace lo suyo y Juan Carlos Chiappe se encarga de escribir y también realizar algunas interesantes crónicas.

El gerente de producción, Miguel Muñoz Cabrera y el coordinador, Juan Francisco Moreno Vedoya, nos dieron idea de cómo se encara el programa. Tratan de orientarlo hacia un interés comunitario, combinando lo periodístico, junto a lo cómico y musical. De esto último se ocupa Roberto Arévalo.

"El clan del aire" ha ganado, con todo ello, una definida personalidad y la adhesión de mucho público.

PARA DECIR "BUEN DIA"

"Es la única mujer que está a cargo de la conducción de un programa matinal de larga duración". La afirmación nos fue hecha por Claudio Martínez Dalke, productor de "El buen día", refiriéndose a la dúctil y eficaz Betty Elizalde.

La conocida locutora y animadora es la que mantiene la ilación del programa que se trasmite por Radio del Plata, de lunes a sábado de 9 a 11 y 30. Su capacidad la habilita para encarar cualquier nota y, al mismo tiempo, tocar la cuerda humorística y, si es necesario, componer tipos, de los que posee una vasta galería.

Junto a ella se alinean Tomás Eloy Martínez refiriéndose a los temas de actualidad, Carlos Ferreira, Roberto Rial y José María Safigueroa en el mundo del espectáculo, Poldy Bird y Lolita Pardo en lo relativo a la mujer y para las informaciones cuatro voces: Francisco Ferretti, Horacio Olivera, Jorge Solá y Alberto Basualdo.

Dejamos para el final a dos colaboradores, por considerar que sus especialidades son importantes: el doctor López Biel, que trata toda clase de problemas médicos.

Y a esto se agrega la sección de turismo y miniturismo, a cargo de Germinal Nogués. Es una forma de viajar a todas partes con la imaginación, llevados por el decir de un eficaz cicerone. La parte comercial la cubren los locutores Susana Argañaraz y Oscar Ferrari, siendo operadores Tatín Pérez y José "Chiche" Ortega.

La idea sobre la que gira la programación está dada por un tema central por día, tratado con la presencia de invitados especiales.

A ello se agregan las notas que presentan los componentes del equipo. Es, según nos decía el productor, como en una revista en la que se hace una nota de base, agregándose a la página una serie de recuadros que la completan.

Y precisamente eso es lo que pretende ser "El buen día": una revista radial con notas de actualidad. Las informaciones referentes a los hechos que son del día corren por cuenta del servicio noticioso de la emisora, que por algo ha sido galardonado con el Martín Fierro tres años seguidos.

De esta forma se cumple en Radio del Plata con el papel que la radio en general ha asumido para cubrir la mañana. Como también acotó el productor, en esto no se puede hacer mucho para ser originales. Por eso, lo importante es hacer las cosas lo mejor posible.



...nera de Belgrano. Aquí su gente.



Silvio Soldán pilotea la "Matinata" de Radio El Mundo. Aquí, con varios colaboradores.

... EL MOÑO PUESTO

...los que ya están "zapando" desde ..., comienzan a intercalar sus notas ...cco (deporte en general), Leo Sa..., Margot Dekume (entrevistas), ...ojit (boxeo), Rubén Corbacho (ac...), Joaquín Domenech (notas publi... y Mario Sapag (humor).

...son dichos por dos Nora: Páez ..., junto a Jorge Raúl Batallé y Ri...rado. Las estrellas las mueve Luis ... y, detrás de todos ellos, ordenando ...do que todo salga okey, una chica ...pión del grupo es un amor: Su..., de profesión coordinadora y de ...simpática.

...r de Garaycochea, que fue quien ...otros tuvo la voz cantante, lo que ...a vivir la actualidad. Hacerlo en ... y procurando trasuntar, a ... micrófono el ambiente optimista ...ive en la sala.

...último damos fe. La media hora ...mos con ellos nos divertimos bas...

LA CHARLA MUNDANA COMO REUNION DE AMIGOS

El 1º de marzo del año pasado Silvio Soldán se puso al frente de la "Matinata" de Radio El Mundo. A partir de ese momento se fue produciendo un cambio, que tuvo origen en las inquietudes del animador.

Escuchando su propio comentario, supimos que en los primeros programas le pareció muy frío eso de leer comentarios preparados de antemano, tanto de su parte como de quienes lo acompañaban.

Propuso entonces variar el sistema. Cada uno debía traer su material para desarrollarlo frente al micrófono. La idea sería así redondeada con la autenticidad que le daría la espontaneidad. En suma, se propuso "charlar" el programa y el éxito lo certificó una copiosa correspondencia.

Silvio se siente satisfecho de que tanta gente lo considere un amigo. Lo mismo sucede con quienes lo secundan, figuras importantes como Julián Centeya, que realiza notas tan acordes con su personalidad, pero que también se extiende a comentar diversas formas de arte con la misma solvencia.

También está el doctor Florencio Escardó, que responde consultas sobre pediatría y realiza, en cada audición, una nota editorial. Los demás colaboradores son Hugo Gambini en política nacional e internacional, Néstor en cine, Damián Cané en deportes, Hugo Blas de Villa en automovilismo, Héctor Laguna en las noticias y en la locución Marisa Casia, Marisa de la Cruz, Emilio Aliaga y Humberto Biondi.

Desde el control vigila Juan Carlos Vázquez, mientras Carlos Miño está pendiente de las informaciones que llegan por medio del teléfono, porque la característica de "Matinata" es la de no tener equipos móviles. Al respecto dice Soldán: **"Como todos los demás los tienen, pensamos que trabajar solamente desde adentro nos daría mayor originalidad..."** ¡Ah!... nos olvidábamos: el horario es de 8 a 11 horas. (Si no lo aclaramos Héctor Pérez, que es el productor, podría tomarlo a mal).



Betty Elizalde conduce "El buen día" por Radio del Plata.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



LOS CHICOS, DE PARABIENES

En el Pequeño Teatro, de Bartolomé Mitre 1259, ha dado comienzo un interesante ciclo de teatro para niños. Se representa la obra "La gotita salvadora", de Norma Láinez. Interpretan Sandra García Alberto Cabral Haydée Trappani, Juan Chichero y Liliana Acosta. Se representa sábados, domingos y feriados a las 16 horas.

WALDO DE LOS RIOS Y EL CINE

La suerte, poco a poco le sonríe a Waldo de los Ríos en su país, Argentina. Luego de los resonantes triunfos que obtuvo en el Luna Park con sus sendos recitales de música clásica con el particularísimo ritmo "pop", retornó a España, donde tiene su cuartel general obligado por sus tareas. Pero dejó algunos compromisos para cumplir en nuestra tierra. Elaborará Waldo la compaginación musical de "Argentinísima 3", la tercera versión de una serie de películas dirigidas por el dueto Ayala-Olivera. No se sabe si Waldo tendrá solo a su cargo la música, pues podría ser que con su genio aplicase su talento y gran experiencia en otras secuencias del filme.

A esta altura de su carrera, nada de lo que haga el artista puede causar asombro, dado las demostraciones que ha hecho.

Ahora se anuncia que Waldo compondrá la música de otra película: "Boquitas pintadas", la próxima obra de Leopoldo Torre Nilsson que viene de ganar el segundo premio en el Festival de Berlín (El Oso de Plata) por su filme "Los siete locos". Torre Nilsson está abocado a la filmación de "Boquitas pintadas" un filme de época basado en el libro del mismo nombre de Manuel Puig. Como se sabe "Boquitas Pintadas" según Puig es un fragmento de la letra de "Rubias de New York" un fox de Gardel y Lepera. A título informativo diremos que Alfredo Alcón será el protagonista de esta película.



Y MAS PARA PEQUEÑOS

Otro importante espectáculo infantil es el que presenta Ricardo Aldemar en el Café Concert Maurice, de Santa Fe 2074. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 30 puede verse "Pinocho y los muñecos gigantes" y a las 17 horas "Los conejitos juguetones". Ambos son recomendables y hacen las delicias del numeroso público menudo.

COMUNIQUESE

Radio El Mundo entró en la puja de "ganar la tarde" con Comunicado, el programa de Hugo Alberto Cando apoyado por el padre Carlos Mugica, El Veco, Cabanillas, Sergio Obregón, Néstor Romano, y el equipo "tuerca" de Cando. La audición se escucha de lunes a viernes de 14.30 a 16 horas.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en sus empleos bien; en dinero novedades importantes; la salud con algunos trastornos; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; su número el 8.

TAURO: Buena salud; poco dinero pero seguro; en sus trabajos eviten discutir; en casa alegres horas; para viajar y efectuar cambios excelente; visitas agradables; si juegan recuerden el 4.

GEMINIS: Sus mejores horas después de las 13; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día; para el amor se presenta un poco complicado; para viajar bueno; recuerden el número 2.

CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse es conveniente; para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno; si viajan tendrán felicidad; su número el 1.

LEO: Día de altibajos en todos los planos; en casa y en el dinero surgirán problemas; en el amor bastante bueno; la salud con algunos contratiempos; si viajan presten atención; no jueguen.

VIRGO: Día regular para el amor; para la salud y el dinero muy bien, cobrarán seguro; firmen o inviertan con tranquilidad; para mudanzas y viajes un poco raro; si juegan recuerden el 6.

LIBRA: Dinero llegará en breve; en el amor se solucionan viejos problemas; en casa alegres horas; nervios en la calle y en sus empleos, evítenlos; la salud bien; su número clave el 2.

ESCORPIO: Día de altibajos, sobre todo en la tarde; actúen con cautela; la noche es para la casa; en el amor horas ideales; tendrán algún problema por dinero; si juegan recuerden el 3, combinen.

SAGITARIO: Menos nervios en casa; sus mejores horas después de las 14; en el amor momentos inolvidables; en dinero puede haber agradables sorpresas; en sus empleos excelente; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Día excelente para el dinero, el amor y las cosas de la familia; la salud con problemas, cuiden la la zona hepática; para viajar, mudarse, invertir, firmar y mudarse muy bueno; su número el 7.

ACUARIO: Sus mejores horas las de la tarde; dinero seguro llegará; en la profesión se concretan planes; cuidado con la velocidad si conducen; en el amor eviten discusiones; número clave el 3.

PISCIS: Día para encauzarlo todo en el amor, en la casa y en el trabajo; dinero poco pero seguro; tendrán que cuidar la salud, sobre todo las comidas; ideal para viajar; su número el 8, combinen.





LUCIDA REUNION ARTISTICA EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA NACION

La semana pasada marcó un hecho importante para el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, don Raúl Lastiri, como es el de haber sido la de su cumpleaños. Con tal motivo, en la quinta de Olivos se realizó una reunión en su homenaje, a la que se le dió un carácter íntimo, es decir, de familiares y amigos.

Además de ellos, se encontraron también importantes funcionarios del gobierno nacional y miembros de las Fuerzas Armadas, todos muy allegados al primer mandatario.

En el transcurso de la fiesta se presentaron varios intérpretes de nuestro folklore. Fueron "Los Cuatro de Córdoba", Chacho Santa Cruz y "Tucumán 4", que merecieron la más cordial acogida por parte de los presentes y, en especial, del festejado.

APTRA SE RENUEVA

Luego de tres períodos consecutivos como presidente de APTRA, don Manuel Ferradás Campos manifestó su deseo de no continuar en el cargo, pese a la insistencia de sus colegas. La asamblea, por unanimidad, lo declaró presidente honorario, mientras se apresta la elección de nuevas autoridades. Según parece habrá una lista única.

ALFREDO ZITARROSA DE NUEVO EN ARGENTINA: EXPERIENCIAS

Tiene la mirada perdida, diríamos alejada del interlocutor. Como si estuviera pensando en su Montevideo natal o en alguno de los muchos amigos que lo ayudaron en los primeros "pininos" cuando decidió decir en verso y con guitarra un montón de cosas que llevaba guardadas desde su misma infancia. Es delgado, de rostro hosco, desgarbado al andar, tiene algo —claro le falta la barbita— de aquel ya legendario "caballero de la triste figura"... Ahora acaba de volver de Lima, donde fue invitado a actuar por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, y lo hizo con llenos absolutos en la sala del Teatro Municipal y en el estadio Campo de Marte.



—Pero además traigo otra experiencia inolvidable: la de haber trabajado para la gente de los estratos más humildes, que rodean a la manera de villas de emergencia a la capital peruana. Allí, en directo contacto con ese público totalmente sumergido —como dicen los sociólogos— me di cuenta que la única forma de establecer comunicación con ese tipo de auditorio es cantándole canciones de verdad...

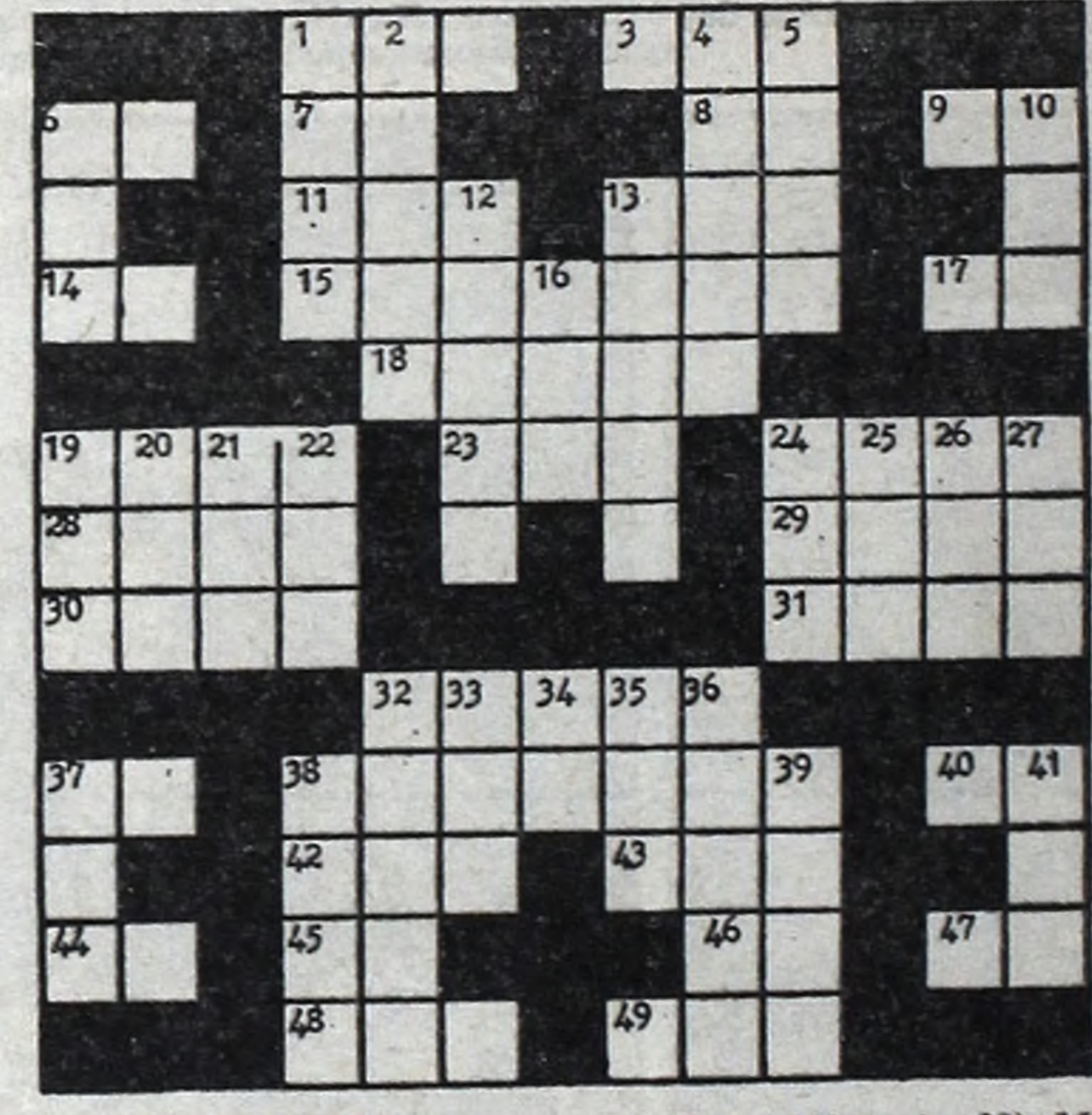
—¿Canciones de protesta, canciones con mensaje?

—Las canciones los versos son hechos y no palabras; pruebas del ingenio del hombre, y tanto más valiosas cuando mejor representen a sus iguales. Quiero ser claro: un verdadero cantor, cuando canta ha de mantenerse idéntico a sí mismo, mucho más todavía si compone. La canción no puede "provocar" nada ni motivar a nadie excepto para hacer otra canción. La canción es un hecho en sí misma, un objeto (de arte) si cabe, incapaz de modificar la historia o la vida misma. El camino está ahí, la luz que lo alumbra es la suma total de los trabajos del ser humano incluidas las canciones...

Enciende otro cigarrillo como para tomarse una pausa después de esta larga explicación. Y vuelve a ensimismarse en lo suyo. Cuando de pronto le surge desde adentro una fuerza que su físico no delata. Y en ese estilo suyo, particularmente cadencioso, casi hablado, con la sencillez de los hombres de campo, atrapa literalmente a los auditorios. De ahí también esa meteórica trayectoria suya que desde un año a esta parte, lo ha convertido en una de las principales figuras de la canción folklórica en la Argentina y que además ha proyectado su nombre a nivel internacional, luego de sus exitosas actuaciones en la República de Chile, hace algunos meses y ahora en Perú.

—Ahora está a punto de salir mi nuevo Long Play. Se titula "Zitarrosa en la Argentina": Tengo mucha confianza en este trabajo, porque de alguna manera es la maduración de muchos meses de labor. Incluye páginas de mis primeros años de actividad profesional como "Guitarrero" de Di Fulvio y mi propia "Chamarrita de los milicos" compuesta no hace mucho. Es otra prueba de fuego para asegurarme que luego de haber sido vendedor de muebles, auxiliar de oficina, locutor, actor, animador de televisión y periodista, no estuve equivocado al convertirme en cantor.

CRUCIGRAMA



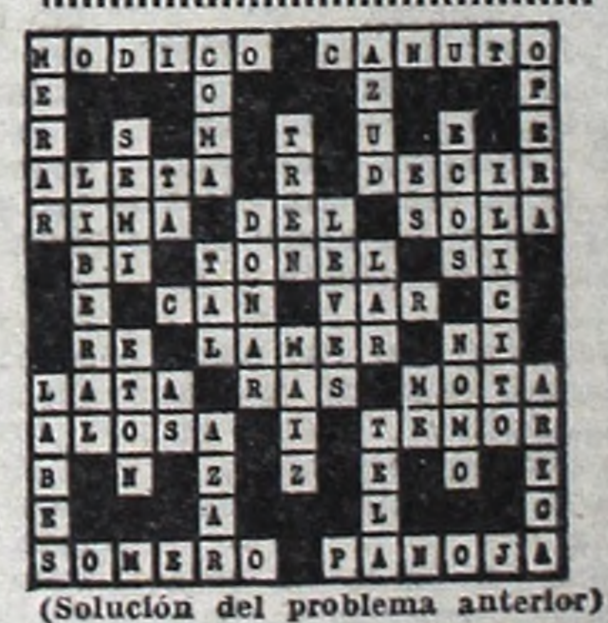
HORIZONTAL

1) Voz expresiva de un golpe; 3) Aumento; 6) Preposición inseparable; 7) Terminación verbal; 8) Nota musical; 9) Venir; 11) Nómina; 13) Creta; 14) Artículo; 15) Amago; 17) Interjección; 18) Grata; 19) Leyenda; 23) Señora de la casa; 24) Faz; 28) Parte del tejado; 29) Profeta menor; 30) Halcón que aún no ha mudado; 31) Perversa; 32) No dormir; 37) Nota musical; 38) Rango militar; 40) Uno; 42) Letra griega; 43) Amarra; 44) Interjección; 45) Negación; 46) Prefijo; 47) Ante Meridiano (Abrev.); 48) En esta forma; 49) Sueldo del soldado español.

VERTICAL

1) Maíz; 2) Perfume; 4) Zahína; 5) Unica; 6) Repollo; 10) Monarca; 12) Temas; 13) Río excavado por el hombre; 16) Unidad de nutrición; 19) Aumento; 20) Rey legendario de Troya; 21) Tara (Abrev.); 22) Metal precioso; 24) Hijo de Noé; 25) Dueña; 26) Nómina; 27) Asidero; 32) Promesa que se hace a Dios (Pl.); 33) Epoca; 34) Artículo; 35) Nombre de mujer; 36) Desafiar; 37) Que carece de belleza; 38) Comida que se toma de noche; 39) Mancha; 41) Unidad de nutrición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LOS ARTISTAS EN ACTO DE PROCLAMACION DE LA FORMULA PERONISTA


ADHESION. De P. Maratea y O. Papaleo.


FERVOR. Lo mostró I. Roy.


CONCURRENCIA. Colmó la sala del Teatro Lasalle.

"Creo firmemente que la cultura es determinante de la felicidad de los pueblos, porque por cultura debe entenderse no solo la preparación moral y arma de combate para sostener la posición de cada hombre en la lucha cotidiana, sino también el instrumento indispensable para que la vida política se desarrolle con tolerancia, honestidad y comprensión". Tales las palabras de Juan Domingo Perón. Tales las palabras publicadas en una solicitada el lunes último por **"Los artistas y trabajadres de la Cultura"** quienes convocaban al acto por la proclamación de la fórmula Perón-Perón.

El acto estuvo organizado por el **Centro Cultural Enrique Santos Discépolo**, **Centro de Cultura Nacional José Podestá y la Agrupación de Actores Enrique Muiño**. El mismo se llevó a cabo —con un lleno total en la sala— en el teatro Lassalle de Cangallo 2263 y hablaron en la oportunidad el senador doctor **Italo Lúder**, la diputada **Licenciada Virginia Sanguinetti**, el artista **Caloi**, la actriz **Irma Roy** y el actor **Juan Carlos Gené**. Antes de que comenzara el acto se cantó la **"Marcha los Muchachos Peronistas"**, entonada por toda la concurrencia, plateístas, oradores y gente de prensa que había llegado para la cobertura de la proclamación.

POLITICA Y ARTE EN REUNIONES QUE CONTARON CON IMPORTANTES FIGURAS

FUE UNA NOCHE FRIA, PERO CON MUCHO CALOR DE AMISTAD


NELLY. Inés, María de los Angeles.

La "cosa" fue en Quilmes. Fue una noche de narices frías como para despedir un invierno que, también, se había traído las suyas. Exactamente el motivo fue la entrega de ciertos premios en alhajas y una bienvenida primaveral y una despedida invernal. El boliche, ubicado en esa zona sur de la provincia, reunió a todo el barrio y también la Capital.. Tenía un lleno total. Le faltaba el cartelito de **"no hay más localidades"** o el "no va más". Entre los que sí pudieron entrar, lograr sus premios, bailar y también entrar en calor a base de bebidas alcohólicas fueron **Raulito Taibo** —extraño que no estuviera acompañado por María del Carmen Valenzuela, con quien se lo detecta casi diariamente (ellos dirán que son amigos o responderán que **("somos muy buenos compañeros")**, a falta de M.C.V., Raulito estuvo muy bien acompañado por **Virginia Faiad** (siempre bella, elegante y alejada "definitivamente" de su último romance con conocido galán)—, **Beba Lorena** (luciendo soiree estampado en dorado y un peinado por demás extraño: tirado hacia arriba y allá, en lo alto, rulitos), tambén fueron de la partida **Nelly Prince** (con zapatos de alta plataforma y ojos brillantes como de costumbre), **Inés Moreno** (con mucho frío y sonrisa permanente) y **María de los Angeles Medrano** (manifestando que había comenzado un acelerado régimen de comidas).


PAREJA. Virginia Faiad y R. Taibo.


SOLANAS, flanqueado por amigos. Kuhn, entre ellos.


CHUNCHUNA también fue partícipe del festejo.

A LOS HORNOS LES LLEGO, POR FIN, LA HORA DE ESTRENO

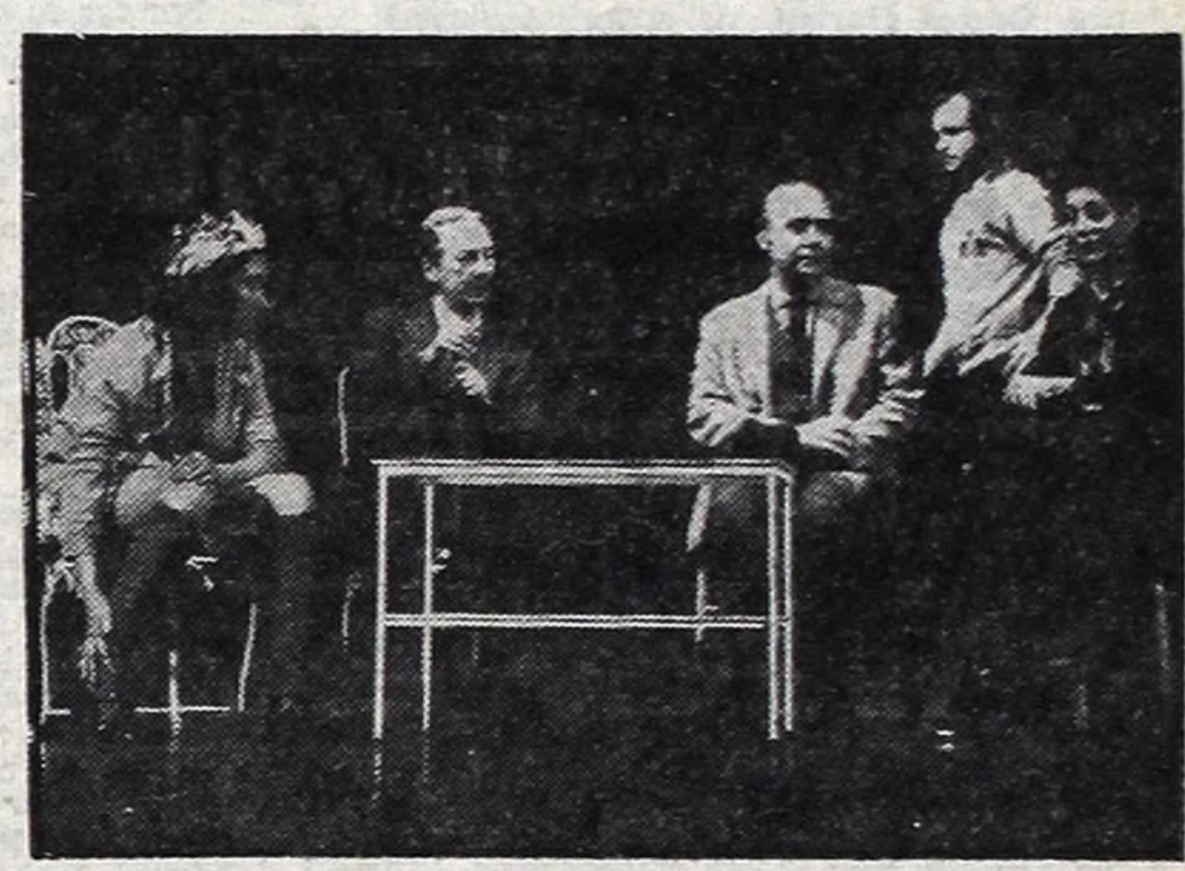
Todavía cuesta creerlo, pero es cierto: el próximo jueves 27 se estrena comercialmente **La hora de los hornos**; con salida en el cine Normandie y en 36 simultáneos de capital y suburbanos. No creemos necesario aclarar qué es **La hora de los hornos**; baste decir que es uno de los filmes argentinos más esperados, discutidos, premiados y prohibidos de la historia. Su director y productor, Fernando Solanas, y la empresa distribuidora, Anglemi, convocaron a una conferencia de prensa (precedida por un bien servido cocktail y la proyección de la "cola" publicitaria que ya se está viendo en todos los cines) en el salón panorámico del City Hotel, en el piso 12.

Estaba "el país", cinematográficamente hablando: exhibidores, distribuidores, productores, directores (Mario Soffici, Rodolfo Kuhn, René Mujica, Alberto Fischerman), periodistas, publicistas y toda esa otra gente a la que se le puede encasillar en nada, pero que siempre está alrededor de una mesa bien servida.

Diligentemente atendidos por el mismo Solanas, por Chunchuna Villafañe (su mujer), por Anna Ingster (jefa de publicidad de la empresa) y por el veterano distribuidor Jaime Caboulli (¿se acuerdan de las épocas de Guaranteed Pictures?), la reunión tuvo un clima expectante, dada la trascendencia política del filme de Solanas. Posteriormente, se hizo la conferencia de prensa propiamente dicha, con la inclusión de Octavio Getino, coguionista del filme, actual interventor del Ente de Calificación. Juntos, historiaron la azarosa trayectoria de **La hora de los hornos**, la dificultad de realizarla (entre 1966 y 1968), los impedimentos de una exhibición normal y libre de pasiones, los esfuerzos para exhibirla ante grupos de obreros, sindicalistas, dirigentes, clandestinamente.

Ahora, el pueblo argentino, después que la conoció y aplaudió el de Europa y América latina, podrá juzgar, en primer lugar, la primera parte del filme (dividido en tres): **Neocolonialismo y violencia** dura 90 minutos. Las otras dos partes son **Peronismo y liberación** (120') y **Violencia y liberación** (50'). Cabe destacar que **La hora de los hornos** es una de las obras más largas de la historia del cine argentino: un total de 4 horas 20 minutos. Pero no se trata de un solo filme, sino de una trilogía compuesta por películas independientes entre sí, con unidad temática y formal cada una y unidas por un tema global: la dependencia y la liberación.

HOGAR QUE NO ES TAN DULCE


LA OBRA ya está en marcha y se espera éxito.


INTERPRETES y colaboradores en la presentación.

Casi a la misma hora en que se realizaba el cocktail de **La hora de los hornos**, estábamos invitados a la presentación del elenco que habría de animar (debutaron el pasado jueves 20) la pieza inglesa **Hogar** (Home), original de David Storey, uno de los pilares del joven y comprometido teatro inglés.

En el foyer del teatro Liceo recibían al periodismo los integrantes del elenco **Hugo Caprera, Nelly Tesolin, Hilda Suárez, Rubén Fraga y Jorge Petraglia (también director)**; que además coproducen el espectáculo (unidos en el grupo **Teatro Estable de Buenos Aires**) con **Fernando Ayala y Héctor Olivera**, responsables hasta fin de año del destino del Liceo.

Entre un saladito y una masita, conversamos con Petraglia: "En esta pieza hay un ingrediente que nos ha interesado muy especialmente, más allá de la incomunicación, la alienación clasista subrayada en el uso del lenguaje, y la nostalgia. Ese ingrediente es el enjuiciamiento de Inglaterra y, por extensión, de toda la estructura de la cultura occidental. El imperialismo, el individualismo, la sociedad de consumo, el liberalismo y otros "ismos" no menos intoxicantes que contagian y corroen todos los estratos sociales y todas las generaciones."

En la página 15 de esta misma edición puede leerse el comentario que a nuestro crítico le mereció esta obra.


AYALA Y OLIVERA hicieron de dueños de casa.

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

Más novedades, más proyectos en torno de futuras filmaciones: postergaron su largada **Rufino Mangiapane, taxista** (Mural) y **Llegaron los héroes a Infierno City** (Franco). Armando Bo completó el rodaje de **El sexo y el amor** (SIFA), que había quedado inconcluso cuando debieron viajar a Sudáfrica; actúan Isabel Sarli, Jorge Barreiro, Ignacio Quirós y Armando Bo. Hugo Fregonese insiste en realizar **Manos calientes**, y le ofreció un papel a Susana Giménez, que no pudo aceptarlo; se ignora si Fregonese sigue vinculado al proyecto de **Los años infames** (Glori-Art), cuya filmación se iniciaría en noviembre. Para octubre quedaron postergados **Hasta siempre, Carlos Gardel**, de Angel Acciaresi, y **La sombra de una voz**, nuevo envío de Sandro. Del filme con Raphael (**Tango**) que iba a producir Argentina Sono Film no se habla más; tampoco se haría el segundo de la pareja Libertad Lamarque-Palito Ortega (**La madre de mi novia**), también de Sono. Esta empresa, en cambio, anuncia para noviembre **La vuelta de Martín Fierro**, de Enrique Dawi, con Horacio Guarany. Globus Baires y Héctor Cavallero coproducirán **La Mary**, basado en un cuento de Emilio Perina, en el que Daniel Tinayre dirigirá a Susana Giménez, a partir del 7 de enero, el mismo día en que Torre Nilsson larga **Boquitas pintadas**.

Estas informaciones que damos sucintamente reflejan un nuevo impulso para nuestro cine, tan alicaído en los últimos tiempos. Existe la impresión de que, de aquí en más, puede recuperarse el terreno perdido en los últimos años, para volver a ocupar la importante posición que detentábamos en la cinematografía mundial.

Falta para ello que la nueva ley de cinematografía tenga la ecuanimidad que es necesaria para ser un apoyo decisivo.

D. M. L.



Cedrón

Por fin, la semana próxima se verá en Buenos Aires uno de los filmes argentinos más esperados de los últimos tiempos. Por varios motivos, **Operación masacre** (1971), segundo trabajo de Jorge Cedrón, concita esas expectativas: por haberse filmado en la clandestinidad, por asumir un tema de franca denuncia, por lo arriesgado de ese argumento. Basada en la novela homónima de Rodolfo Walsh, **Operación masacre** (que Cinetel estrenará en los cines Renacimiento y Losuar) reconstruye un hecho auténtico: la ejecución sumaria en los basurales de José León Suárez, en 1956, de un grupo de ciudadanos a quienes se acusó de estar implicados en el intento de golpe de Estado del general Valle. El acontecimiento se recuerda hoy como uno de los más impactantes de nuestra época. El hecho será narrado por Julio Troxler, una de las víctimas, salvada milagrosamente de la muerte, que aparece en la película interpretándose a sí mismo. Otros personajes son encarnados por Norma Aleandro, Zulema Katz, Ana María Picchio, Blanca Lagrotta, Carlos Carella, José María Gutiérrez, Víctor Laplace, Raúl Perini, Walter Vidarte, Luis Barrón Pedro Martínez, Fernando Iglesias, Rodolfo Brindisi, Fernando Labat, Carlos Antón y Jorge de la Riestra. La música fue compuesta por Juan Cedrón y la fotografía en colores dirigida por Julio Du Plaquet.

Vietnam

La "crème" del "cine francés inteligente" está reunida en **Lejos de Vietnam (Loin du Vietnam**, Francia, 1968), filme "de batalla" Transocean, por fin, estrenará en el cine Libertador. Godard, Resnais, Lelouch, Varda, Klein, Ivens y Marker tienen a su cargo los distintos episodios, cada uno de ellos es un comentario personal sobre la dramática contienda. Así, Jean-Luc Godard realiza su autocrítica como cineasta frente a una cámara Mitchell, explicando su impotencia; Alain Resnais presenta a un intelectual de izquierda con sus clásicas contradicciones; Claude Lelouch lleva su cámara a un portaaviones americano, a las calles de Saigón y a la selva, interrogándonos sobre los combatientes mirando al cielo en busca de un B52 americano; Agnès Varda entrevista a Fidel Castro, quien monologa sobre la necesidad de la guerrilla revolucionaria y el ejemplo dado al tercer mundo sobre la lucha del pueblo vietnamita; Joris Ivens (uno de los más justamente famosos documentalistas del mundo) introduce sus cámaras en **Hanoi**, sus calles y habitantes, y realiza una entrevista a Ho Chi Minh; William Klein (**¿Quién eres, Polly Magoo?**), en cambio, las traslada a la locura de Wall Street y Times Square, comparándola con la lucha del F.L.N.





Deray

La piscina y **Borsalino**, entre otros títulos, demostraron cuán eficaz era el realizador francés Jacques Deray cuando tenía en sus manos un buen elenco, un argumento atractivo y, por supuesto, una producción generosa. A priori, todos esos factores parecen concurrir a una de sus últimas películas, que Artistas Unidos estrenará muy en breve. Se trata de **Un hombre muerto (Un homme mort**, Francia/Italia, 1972), producción "generosa" de Jacques Bar, escrita por Jacques Deray, Jean-Claude Carrière e Ian McLellan Hunter, en base a un argumento original de los dos primeros. Un elenco que encabezan Jean-Louis Trintignant, Ann-Margret, Angie Dickinson, Roy Scheider, Michel Constantin y Umberto Orsini anima esta historia policial, en la que un asesino a sueldo (Trintignant), traidor a sus propias leyes de juego, debe esquivar a los grandes del hampa de Los Angeles, que quieren cobrarse con su vida. Filmado en Los Angeles, esa ciudad toma una nueva dimensión cuando un francés la redescubre con una percepción vedada a sus nativos, anestesiados por la cotidianeidad. Michel Legrand pone la música adecuada a un thriller, y Terry K. Meade y Silvano Ippolitti la iluminación, acorde con las sabias indicaciones del "regisseur" Deray.

TEATROS

★ **COLON**. — 35-1430 y 35-6632. - MAÑANA: 21 hs. Ext. Nº 46. Conc. de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mircea Basarab. Prog.: Obert. para una comedia infantil, Ginastera; Conc. Nº 2, p|piano y orq., Chopin. Solista: Martha Noguera; Sinf. en Re menor, ranck. Pl. $ 12. Loc. en vta.
MARTES 25. 21 hs. Ext. Nº 47. Conc. de la Orquesta Sinfónica Nacional. Despedida del Mtro. Mircea Basarab. Prog.: Tres danzas rumanas, Rogalski (1ª aud.); "Les Illuminations", Britten. Tenor solista: Ricardo Cassinelli; Sinf. Nº 6 "Patética", Tchaikovsky. Pl. $ 12. Loc. en vta. desde el lunes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. Nota: El domingo 23 la Boletería permanecerá cerrada.

★ **ASTRAL**. Cor'tes. 1639. 46-1707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R.). La mejor obra teatral del año. Cómica y emotiva:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zecker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **CHACABUCO**. Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 22 horas. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
H A I R
(P|18|a. Loc. venta 5 días antic. Bol. dde. 10 hs. Hoy 50% rebaja.

★ **COMICO**. Cor'tes 1280. 35-2108 Su teatro de revistas. Hoy 20.45 y 23 hs.:
JOSÉ MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

★ **EL NACIONAL**. Corrientes 860 35-0816. Hoy 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - Miércoles 50% rebaja.

★ **FLORIDA**. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
DESNUDAS EN PRIMAVERA
Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 540. 88-9420. Hoy 19.45 hs. **MARAT-SADE**, de Peter Weis. Direc.: Federico Wolf.

★ **LICEO**. Riv. y Parana. 38-4291. Hoy 20.30 horas. F. Ayala y H. Olivera pres. a Teatro Estable de Buenos Aires en:
H O G A R
de D. Storey. Con H. Caprera, R.

★ **ASTROS**. Ctes. 716. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días ant.

Fraga, J. Petraglia, H. Suárez, N. Tesolín. Direc.: J. Petraglia. Loc. venta 5 días antic. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL**, Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO**, y la actuación estelar de: **VIRGINIA LUQUE.**

★ **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito musical:
TANGUISIMO
con Juan **D'ARIENZO** y Roberto **GOYENECHE**, Tito **LUSIARDO**, Alba **SOLIS** Dorita **BURGOS**, Armando **PONTIER**, con el ballet **MAYORAL** y Elsa **MARIA**. 35 artistas en escena.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK**. Ctes. 99. 31-1990. 5100 y 32-2538|2135.
¡LLEGO BERIOSKA!
El más esperado y sensacional conjunto de Bailes Populares Rusos. 90 Bailarines en escena con la belleza de las rondas y el vigor de los bailes cosacos:
"BERIOSKA"
DEBUT: MARTES 25 DE SETIEMBRE A LAS 21.15 HORAS.
Solo tres semanas de actuación del famoso espectáculo que usted jamás podrá olvidar. Funciones: Martes a Viernes: 21.15 horas. Sábados, Domingos y Feriados: 18 y 21.30 hs. Loc. dde. $ 10. En venta de 10 a 19 hs.

CINES

CENTRO

★ **A B C** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. de 8 a 4 hs. (Pr|18). A las 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 1 y 3: En escena en vivo: Como se bañan las damas desnudas. Las superbeldades del Strip-Tease. A las 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 24 y 2 hs. En pantalla: Universo de Noche, en colores.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.20, Ron O'Neal, Carl Lee, J. Harris:
EL MERCADER DEL VICIO
(Super Fly) (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Próx estr.: Un cambio de planes. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL**. Co'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 22.55
HOLA SEÑOR LEON
Color. S|R. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. Jueves 27 estreno: La serpiente.

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. - 392-9700. Lunes y martes 50% reb. a las 13.30 15.50, 18.20, 20.45 23.10: y Trasn. 1.15 h.:
LA FUGA
S. McQueen y A. MacGraw. Dirección: S. Peckinpah. (P|14|a.) A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado 1.15 h. Func. Trasn.: Miércoles: Me llaman Providence... ¿y qué?

★ **AMERICA**. Callao 1057. Estreno Excl. 13.10, 15.30, 18, 20.35, 23.10:
HORIZONTES PERDIDOS
Con P. Finch, L. Ullman y Ch. Boyer. (S|R.) Direc.: Ch. Jarrot, en Panav. 15.15, 17.40 20.15, 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días ant. Próx.: Viajes con mi Tía.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
LA ORGIA
A las 14.50, 18.5 y 21.30 hs.: El extraño vicio de la señora Wardh.

★ **ARTE**. Diagn. Norte 156. 34-7934. 20, 21.40 y 23.25.: Mi querida Luisa, de P. de Broca. (P|18|a.). Martes: Mujeres apasionadas.

★ **ATLANTIC**. Belgrano 1260. 38-2726. Cont.: La Novicia Rebelde. La conquista del Planeta de los Simios. (S|R).

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12 35, 15, 17.40, 20.20 y 23 y Trasn. 1.20. Estr. en Technic. Y. Montand, R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De C. Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P|men|14añ). 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb Trasn. 1.15 h Loc num.

★ **A. KRAFT**. Florida 683. 392-2775 S|n. A las 19,20, 21.30 y 23.30 hs.: Pepe Soriano en:
LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ, con F. Luppi, I. Roy, Ch. Zorrilla, H. Alterio. (P|18|a.) A las 19, 21.10 y 23.10 hs. Eastmanc. Nort. y Corto.

★ **AVENIDA**. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: Notic. y Dibujos; 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.50 hs.: El pirata hidalgo, B. Lancaster, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-0356. Calef. Hs. 15.10 17.40, 20.10 y 22.45: Not. Var. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. R. Moore y J. Seymour en:
007 VIVIR Y DEJAR MORIR
(S|R.) Panav. color. Sáb. Trasn

★ **BROADWAY**. Ctes. 1155. 35-2345. 4ª sem. Hs. 13.10, 15.35, 18.5 20.35 23.5 y Trasn. 1.30 h.:
DECAMERON
(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-379 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs B. Lancaster, A. Delon, P. Scofield
SCORPIO
(P|14|a.) Color. A las 13.15 15.30, 17.50, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES**. Belg. 180. 38-2698. Cont. 16.35 20 y 23.15 hs.: J. Porcel y A. Olmedo en:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
15, 18.30 y 21.50. C. G. Satur en: La sartén por el mango; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **CINEMA UNO**. Suipacha 460. - 13.10, 15, 16.50, 18.50, 21, 23.10 hs.:
LA MUERTE HACE UN CHANTAJE
(P|18|a.) con R. Shaw, S. Kellerman, S. Locke; 14.45, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. trasnoche.

★ **COSMOS 70**. Ctes. 2046. Cont. Vermouth, 1ª y 2ª Noche:
LA MADRE
de Pudovkin. (Inc. men. 14 a.). Mañ.: Lenin en 1918.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846 Cont. dde. 13 hs. En alas del valor, y Joe Kidd, c|C. Eastwood y R. Duwall, color. (S|R).

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs.: Suc. Arg. y Recuerdos del futuro. (S|R.) Men. $ 5. Loc. num. vta. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT**. Rivad. 1635. 40-3050 A las 13.30, 15.50 18.15, 20.45 y 23.10 y Trasn. 1.20 h. Techn. B. Lancaster y A. Delon en:
SCORPIO
(P|14|a.) A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.20 h. Loc. 3 d. ant.

★ **GLORIA**. Av. Mayo 1225. 38-6966 Extr. Prog. de Isabel Sarli: Furia infernal y Fuego, colores. (P|18 añ.) Lunes y martes rebaja 50%. NO-DO

★ **GRAND SPLENDID**. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy Estr. a las 14 16.10, 18.30, 20.55, 23.15 y Trasnoche 1.15 h.:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P|14|añ.) Technic. J. Woodward. Direc.: P. Newman; 15.45, 18 20.30 y 22.50 hs.: Suc. Argent. Próxim.: Un cambio de planes.

★ **GRAN REX**. Ctes. 857. 392-8000. 2ª sem. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 23.10 y Trasn. 1.30 h.:
ESCORPIO
con Burt Lancaster y Alain Delon. (P|14|a.) Direc.: M. Winner. Tech. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 de antic. Sáb. Trasn.

★ **GRAN VICTORIA**. Av. Mayo 882. 34-1493. Helga y Michael; 8 vírgenes cazando marido; La calle del amor prohibido. Cont. 8 a 3 h. P 18.

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. 5ª sem. Super Cinerama Ideal. A las 21.15 y 23.25; de I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Cries and whispers). Con L. Ulman, H. Andersson, I. Thulin y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (Pr.|18|a.). 21 y 22.55 hs. Suc. Arg. Bol. de 10 a 23 hs. Sábado Trasn. 1.25. Próx. estr.: La isla **del tesoro.**

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. - 40-7143. Hoy 13, 15, 16.55, 18.55, 21,10, y 23.20 hs.:
QUINTETO DE LA MUERTE
con A. Guinness y P. Sellers. Tech. (S|R). 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE**. (Roadshow de Arte). Corrientes 1372. 45-7386. Estreno. 18.20, 20.40 y 23 horas. De J. MacKenzie con D. Hemmings:
COMPAÑEROS DEL CRIMEN
(P|18|a.) Próxim. de S. Samperi: Benditos sean los ricos.

★ **LORCA**. (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, num. 21.15 y 23.25: de John Avildsen:
ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO
(P|18|a.) Color. 14.55, 16.50, 18.55, 20.55 y 23.5 hs.: Notic.

★ **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. Estreno. Num. 18.50, 21 y 23.10 hs. de I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Pr|18). Con H. Andersson, L. Ullman e I. Thulin. Sábado Trasnoche

★ **LORRAINE**. Ctes. 1524. 49-1900. 19.10, 21.10 y 23 hs. Direc. e intérpr. por W. Allen:
TODO LO QUE UD. QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR...
(P|18|a.). Mañ.: Metello.

★ **LOS ANGELES**. Corr'tes. 1770 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic y en Tecnic.:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR**. (Roadshow de Arte). Ctes. 1743. 40-6100. Estr.. A las 18.50, 21 y 23.5 hs. con Ron O'Neal. (P|18|a).
EL MERCADER DEL VICIO
Próx. estreno: Operación masacre, de Jorge Cedrón.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Los amantes de Venecia.

★ **MAJESTIC**. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40 h. P|18. A las 15.55, 19.30 y 23 hs.: Adivina lo que hoy aprendí en el colegio, con R. Carballo y R. Olson; a las 14.15, 17.30 y 21.5 hs.: La mujer del verano, con A. Girardot y C. Jade. Sábado trasnoche, 0.50 hora. Monterrey Pop.

★ **METRO**. Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 23:
EL MARQUES DE SADE
(P|18|a.) Colores, con K. Dullea, S. Berger y L. Palmer; 13.45, 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN**. Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy 14, 16.55, 19.55, 23 y Trasnoche 1.30 h.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER**. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Réquiem para un homicida, J. P. Belmondo; El gran silencio, J. L. Trintignat. (P|18|a.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15 15.10, 17.5, 19.10, 20.10 y 23.10 hs.:
QUE IMPORTANTE ES VIVIR
(P|14|a.) con O. Piccolo, R. Baldini, G. Cervi y S. Koscina; A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55: Notic. Sábado 1.15 trasn. Lunes y martes 50% rebaja. Jueves 27: La serpiente.

★ **NORMANDIE**. Lav. 861. 392-1000 13 10, 15.5, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
HOY LE TOCA A MI MUJER
con L. Sandrini, M. Carreras y J. Porcel. (S|R.) Eastmanc. 13, 14.40, 16.40 18.40, 20.35 y 22.45 horas: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Estreno en Tecnic.:
COMPAÑEROS DEL CRIMEN
(P|18|a.) con D. Hemmings. Dirección: John Mackenzie; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 horas: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 33-1335. Hs. 21.35:
G O Y A
(La Maja Desnuda)
c|D. Banionis y O. Katarina. Dir. K. Wilf. color. (Pr|14|a.). Hs. 21.5 Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. abierta de 10 a 23 hs. Próx. estr.: Espantapájaros.

★ **PARAMOUNT**. Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.: en Eastmanc. **ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO.** (P|18|a.) A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.35, 22.40 hs.: Notic. Loc. Num. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.10, 19.5 y 23 hs.:
LA VENGANZA DEL MUERTO
A las 13.5, 17 y 20.55 hs.: Alfredo i. Alfredo. Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasn. La venganza del muerto.

DE LA MONTAÑA A LOS RASCACIELOS

Jorge del Castillo es el nombre y apellido de un muchacho nacido en Santander (España), que ha conquistado Nueva York. Cantante y actor, con dos películas filmadas, se lo considera el sucesor de Raphael.

NUEVA YORK. (Especial para CRONICA). — Dueño de una excelente voz, sentido interpretativo y simpatía arrolladora, el español Jorge del Castillo está cumpliendo una trayectoria de relevancia en la ciudad de los rascacielos. Llegado a Nueva York en junio de 1972, Jorge del Castillo debutó en el suntuoso Waldorf Astoria, junto a George Ben y Monique Van Vooren.

La Noche de Fantasía que organizó Brazilian Promotion Center tuvo un panel de jueces integrado por la popular Arlene Dahl, Rita Moreno, Giorgio del Sant'Angelo y Tonny Bennett. La actuación del dinámico Jorge del Castillo constituyó todo un suceso.

Nacido en Santander —hijo de una modesta familia montañesa—, el joven y ya consagrado cantante y actor, fue descubierto por la actriz y productora Ana Mariscal, quien la confió el papel protagónico de la película 'Hola, muchacho". El debut cinematográfico de Jorge del Castillo mereció cálidos elogios de la crítica especializada, motivando su contratación para otra película. Con el título: "Aprendiendo a morir", Jorge del Castillo compartió responsabilidades con el famoso torero Manuel Benítez, "El Cordobés"). De allí en más, comenzó a crecer su popularidad como actor y cantante. El reciente Festival Internacional de la Canción de Puerto Rico lo proyectó en varios países latinoamericanos. Jorge del Castillo sueña con viajar a Buenos Aires desde hace mucho tiempo. Posiblemente, en el curso de los próximos meses pueda concretar su anhelo artístico.



AMISTAD: La famosa actriz Arlene Dahl es fiel admiradora de Jorge del Castillo.

La nueva cara del cine español, cuenta con numerosas amistades en Nueva York que lo alientan en su meteórico itinerario. Cabe destacar, entre ellos, a Arlene Dahl, Sal Mineo, Al Pacino, etcétera.

Al margen de su labor cinematográfica, Jorge del Castillo ha cumplido varias temporadas televisivas, actuando junto a figuras de la talla de Marsillach, Aurora Batista y otros.

Actualmente, el muchacho montañés, que ha conquistado literalmente Nueva York, está grabando una serie de canciones destinadas a su nuevo disco de larga duración. En él, incluirá varios temas de autores latinoamericanos. Una agrupación orquestal de 35 ejecutantes pondrá marco a su generoso registro de tenor. Y, como si todo fuera poco, también se proyecta su inclusión en un filme junto a la exuberante Mamie Van Doren. Es opinión generalizada que Jorge del Castillo está en condiciones de cumplir una trayectoria artística similar a la del divo Raphael. Inclusive —según afirmación de mucha gente— puede llegar a superar su proyección mundial. Condiciones y juventud, unidas a un enorme sentido de responsabilidad profesional, permiten confiar en Jorge del Castillo, el muchacho de Santander que se ha metido a Nueva York en el bolsillo, en poco más de un año.



"ZIPPY": Un gran amigo del astro hispano.

CINE - JA por MELENDEZ



"PERCY, NO ES UN JUGUETE"

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sáb. Trasn.
★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 18. 20.30 y 23 hs.:
ESTADO DE SITIO
(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costas Gavras; 20.10 y 22.40 hs.: Not. Lun., mart. 50 % reb.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry, Gonzalito, - Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Betia, N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55, 18.20 20.45, 23.10; Not. 13.10, 15.35, 18.20 20.25 y 22.50 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.
★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Continuado, con Claude Lelouch en: La mujer es un espectáculo; Las deseadas, con G. Mooll, M. G. Bucella, color. (P|18). Hoy trasn.: La mujer es un espectáculo. Pl. $ 5.
★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. de 19 a 0.30 hs. 19. 2245: Dime que me amas, L. Minelli, K. Howard; 20.50: IF. (Si), M. Mc. Dowell, D. Wood. Techn. (P|18|a.).
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19.10 y 23.20 hs.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers; 12.45, 16.50, 21 hs.: Y ahora me llaman El Magnífico, T. Hill, Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.45, 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable.
★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 y Trasn. 1.10. J. Porcel y A. Olmedo.
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Platea $ 5. A las 12.45, 15.45, 18.45 y Trasn. 1.15: La piel del amor, S. Giménez, C. G.Satur; 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20: Paño verde, C. Estrada, L. Brandoni. (P|18|a.)
★ **STUDIO.** Sta. Fe 2511. 82-5845. Estr. Excl. 14 15.35, 17.25 19.15, 21.10 y 23 hs., de F. Francis:
ALARIDOS DE LA CARNE
(P|18|a.) con P. Cushing, Ch. Lee.
★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. A las 13, 17 y 20.50: Balazos en la cama; 15, 18.50 22.40
¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?
Pl. $ 3.50. (P|18|a.) Hoy trasnoche: Busco mi destino.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones, Ctes. 1530. 46-8611. Hoy no hay función. Mañ.: El boxeador.
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundial:
LOS CACHORROS
en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.4' y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. Hs. 14, 18 y 22.20 Horizontes Perdidos, c|P. Finch, S. Kellerman. Hs. 16.10 y 20.20: Libre al Viento, con N. Davenport. (S|R).
★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Hs. 15.30, 19.5, 22.50: Notic. T. Musante, S. Kendall:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
Techn. Hs. 13.40, 17.10 21: El gato de las nueve colas, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. Horizontes perdidos, P. Finch y L. Ullman; Varied. Color. (S|R.)
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Los cachorros. Aunque la hormona se vista de seda. Cont. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Los cachorros.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. dde. 14.30 hs. Salvaje y peligrosa, y Las mariposas son libres. Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.
★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Estado de sitio, con Ives Montand; Notic. Arg. (P|14). Sábado trasnoche.
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. — 781-1412. Noche num. Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel. (P|m|18|añ); La sartén por el mango, c|G. Satur. Color. Not.
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. R. Burton en: Barba Azul, Kill (Matar), con J. Mason. (Pr|18).
★ **LIDO** Cabildo Nº 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30 hs.: Django en duelo a muerte. Días de ira. $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: Homo Eroticus, Supermacho.
★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 2ª sem. de J. Avildsen:
ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO
(P|18|a.) Sábado trasn. 0.50 h.
★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Quinteto de la muerte, y Los caprichos de Marie (S|R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858 - 97-6975. Cont. Hs. 13.45, 16.50, 20 y 23.15:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
Techn. c|A. Olmedo, J. Porcel. Hs. 152.0, 18.25 y 21.30: La sarten por el mango, con C. García Satur. (Pr|18). Sáb. Trasn.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. R. Burton en: Barba Azul, c|R. Welch N. Delon. Kill (Matar), color. (Pr|18). Lun. y mar. 50% reb.
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Quiero lo que quiero. Soplo al corazón, y Joe, colores. (Pr|18). Pl. $ 5.—
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Y. Montand en: Estado de Sitio. Cinco locos sueltos. (Pr|14).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Cabalgaron para matar Techn. La batalla del último Panzer, con G. Madison FBI contra los asesinos. (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - El Atentado. La venganza de Ulzana, c|B. Lancaster. Visita del terror. (Pr|14). $ 6.—
★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2510. 941-5903. Cont. dde. 13.30 hs. A. Delon y Ch. Bronson en: El Sol Rojo. La matanza más hermosa del Mundo, y Muere monstruo, muere. (Pr|14). Pl. $ 5.—

COLEGIALES

★ **A THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. Cont. L. Minelli en: Cabaret. Los amantes son seres extraños, c|M. Brando (Pr|18). Pl. $ 7.—
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - W. Disney: La Tierra de nadie. Los Aristogatos. Joe, mi cadáver favorito, (S|R). Prec. pop. Hoy trasnoche: La estatua.
★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3155. 51-0673. Hs. 16.5, 19.40 y 23.15:
BARBA AZUL
c|R. Burton, R. Welch y V. Lisi. Hs. 14.15, 17.45, 21.20: Kill, con J. Mason C. Jurgens. Hs. 15.55 19.25 y 23 Not. (Pr|18).
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. dde. 14 hs. Los caballeros de la cama redonda. La venganza de Beto Sánchez, y Los Neuróticos.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. Hermano Sol, Hermana Luna, c|G. Faulkner y J. Bowler, en Techn. Algo nuevo cada día con M. Farrow, (S|R). Lun. y Mar. 50% reb.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 2ª sem. Cont. Gritos y susurros, de I. Bergman, c|H. Anderson, I. Thulin, y La Policía agradecida, c|E. M. Salerno. Techn. (Pr|18).
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. 65-2218. - Los Profesionales. Muñecas en cadenas. Un puente en el infierno (Pr|18).
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.20, 18.25 y 22.40. G. Faulkner en:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
c|J. Bowker, Techn. Hs. 16.25, 20.40 Algo nuevo cada día, c|M. Farrow. Hs. 14.10, 18.10 y 22.25: Not. (S|R). Men. $ 4.—
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.39, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.: Los doctores las prefieren desnudas con A. Olmedo, J. Porcel y M. Gallegos, Eastm.; 16.10, 18, 20.20, y 22.20 hs.: Not. Arg. P|18. Sáb. Tras.
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.15, 19.10 y 22.45. 3ª sem. de Costa Gavras: Estado de Sitio, c|Y. Montand. Hs. 17.30, 21.20; Yo te amo Nathalie, c|A. Delon. (P|14|a.) Hoy trasn. 0.30 h.: Estado de sitio.
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14 hs.: Un siciliano en Dinamarca. El agente secreto debe morir. Pl. $ 3.— Lun. Pl. $ 2. Hoy trasn.: Un siciliano en Dinamarca.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 14.15, 18.15 y 22.30: Notic., y
BARBA AZUL
c|R. Burton, N. Delon y V. Lisi. Techn. Hs. 16.25, 20.40: Kill (Matar), c|S. Boyd, J. Seberg, (Pr|18). Hoy trasn. 1 h.: El día del Chacal.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 14.25, 18.30 y 22.50: Horizontes perdidos c|P. Finch. Hs. 16.30 y 20.40: Camina, no corras, c|G. Grant, color. Hs. 18.15, 22.40: Notic (S|R). Lun. y mar. 50% Hoy trasn. 1.15 h.: Scorpio.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. dde. 13 hs. Los Cachorros, c|J. Alonso. Aunque la hormona de vista de seda, con M. Summers.
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30 hs. La muerte no cuenta dólares, y Muerto no, mejor vivo. Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50. Hoy trasnoche: El cinturón de castidad.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Los doctores las prefieren desnudas y Variedades. (P|18|a.).
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Variedades y Horizontes perdidos.
★ **ODEON.** Montiel 160. 611-7673. Cont. Hermano Sol, Hermana Luna. Una joya cinematográfica. J. Lewis en: El profesor chiflado, colores. Niñ. $ 4.— (S|R). Lun. y mar. con el 50% de reb.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. R. Burton en: Barba Azul, c|R. Welch, N. Delon. Kill (Matar), c|S. Boyd color. (Pr|18). Lun. y mar. 50% reb.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. dde. las 14.30 hs. Capitán apache. El odio es mi Dios, (S|R). Pl. $ 2.50. Lun. Pl. $ 1.50.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5151. 68-1118. Cont. J. Porcel y A. Olmedo en: Los doctores las prefieren desnudas. Libertad Leblanc en: Olga, la hija de aquella princesa rusa. (Pr|18).
★ **G LUGANO** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. dde. 14.30 hs.: Los Cachorros. Aunque la hormona se vista de seda. El amante.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. Cont. Los Cachorros, color. Aunque la hormona se vista de seda. (Pr|18). Sáb. Trasn. Lun. y mar. 50% reb.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. - Tiempo de lobos. La casa del terciopelo. Alias Ho. (Pr|14). Sáb. Trasn. 0.20 hs. Mansión embrujada. Mi tío Benjamin.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Furia infernal. Fiebre. y Desnuda en la arena, (r|18).
★ **RIVAS.** La Rioja 2056. 91-8455. Cont. La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django, col. Niñ. $ 4.— (S|R). Lun. y mar. 50% reb.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. La aventura del poseidón, color, intriga; Dibujos. La conquista en el planeta de los simios, color. Con.. Niños $ 4.—. Lun. y Mart. 50% de rebaja.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. - Cabaret, c|L. Minelli, y Los perros de paja, c|D.Hoffman. (Pr|18). Pl. $ 6.—

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. dde. las 14 hs.: El evadido. El cinturón de castidad. Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel y A. Olmedo. Olga, aquella hija de la princesa rusa, c|L. Leblanc en Techn. (Pr|18).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6184. Cont. dde. 14.30 hs.: Adiós Tío Tom. Nini Tirabuscio, la mujer que inventó el meneo, $ 2.50. lunes $ 1.50. Hoy trasnoche: La señora del intendente. I. Sarli.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** v. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. dde. las 14 hs. Homo Eroticus. Supermacho. Cuando las mujeres tenían cola. Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.
★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - José María y María José. Disputas en la cama. La piel del amor, y El salame. Sáb. Trasn.: Disputas en la cama. Lun. y mar. 50% reb.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. Triple traición. Conexión en Salzburgo y Escapé del Planeta de los Simios, (Pr|14). Pl. $ 6.— Sáb. Trasn.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. J. Porcel y A. Olmedo: Los doctores las prefieren desnudas. C. García Satur en: La sartén por el mango (Pr|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - La fuga: El juez del patíbulo.
—**Sarmiento.** - Los doctores las prefieren desnudas; Olga, la hija de aquella princesa rusa.
★ **MORON** - **Morón.** - Cont. Los doctores las prefieren desnudas; La fidelidad. (P|18|a.)
★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano** Contin. Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda. (P|18|a.)
—**San Martín.** - 2ª sem. de éxito. Hermano Sol. Hermana Luna. Manía de grandezas. Sáb. Trasn. Gritos y susurros.
★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Los doctores las prefieren desnudas; Variedades.
★ **SAN MARTIN** - **Ateneo.** - La fuga: Historia de un policía.
—**Gran Plaza.** - Los doctores las prefieren desnudas; La sartén por el mango.
—**Moreno.** - Furia infernal: Desnuda en la arena; Fuego.
—**Gral. Roca.** - La revancha de Sandokán; Los hombres malos del río: Hércules contra los hijos del Sol.
—**Maipú.** - Horizontes perdidos; Con todos mis sentimientos.
—**Mitre.** - Cont. Estado de sitio; Django en duelo a muerte.
—**Monumental** - **(Bernal).** - Cont. Horizontes perdidos, y Con todos mis sentimientos.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. La fuga; Historia de un policía.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Cont. Los doctores las prefieren desnudas; ¿De quiénes son las mujeres?
—**San Martín.** - Cont. Los doctores las prefieren desnudas, y De quiénes son las mujeres.
—**Sarandí.** - **(Sarandí).** - Cont. Los Los doctores las prefieren desnudas. De quiénes son las mujeres.
—**Wilde.** - **(Wilde).** - Cont. Reto a muerte. El miedo es la clave.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectua' Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios. Publicidad: Viamonte 1328.

LIZ ABRIO LA BOCA (PARA BEBER)

Elizabeth Taylor es, indudablemente, la gran figura del festival cinematográfico que se está desarrollando en San Sebastián. Su presencia provoca las mayores conmociones populares, aunque la estrella no se muestra muy propensa a retribuir con amabilidad las atenciones que recibe del público y el periodismo. Nuestros enviados tuvieron el privilegio de estar cerca de ella y éstas son las impresiones.

SAN SEBASTIAN, España. (Especial). — Aunque el "día D" para la Argentina recién será el próximo martes 24 con la presentación de "Juan Moreira", ya son varios los argentinos que están instalados en esta ciudad para ir palpitando de cerca lo que irá a suceder... Y fueron ellos los productores del filme que representará a nuestro país —Tito Hurovich y Pepe Parada—, algunos colegas periodistas, un representante del Instituto Nacional de Cinematografía —Sr. Anastasio— y los enviados especiales de Canal 11, del "Primer programa de espectáculos", Jorge Jacobson y Enrique Meinzer los testigos de lo que sucedió en la noche inaugural con la "star", más "estrella" que nunca, Elizabeth Taylor.

• Los Monos

Arribada a esta ciudad, procedente de Roma a bordo de una avioneta de propiedad del actor Cary Grant, Elizabeth Taylor lucía un conjunto de jean azul (desteñido como diríamos nosotros), con bordados de floreitas en un bolsillo derecho delantero y la bandera americana en el izquierdo. Llevaba también un collar con pescaditos, un ramo de flores en su mano derecha, una cartera colgada de la misma y una gorra, tipo canillita, sobre su negra cabellera. En todo momento la acompañaban señores a los que nosotros les dimos la muy auténtica denominación de "monos". Uno de ellos muy alto y corpulento y el otro algo menos y más robusto con cara de boxeador retirado. Liz de inmediato se dirigió al hotel María Cristina y de allí no salió hasta la hora de la exhibición del filme con el que se abría el festival, su película "Night watch", que en catellano sería algo así como "Una hora en la noche".

• Mutismo

Y fue precisamente una hora, y casi dos horas, en la noche del sábado en que el público agolpado frente al teatro Victoria Eugenia, o dentro de él, debió aguardar la llegada de la estrella para verla de cerca, en carne y hueso... Elizabeth Taylor bajó del ascensor acompañada, como siempre, de aquellos "lindos" y ya más elegantes señores. Lucía un vestido verde muy fuerte que le cubría también la cabeza con dibujos en blanco, un vestido que bien podría ser indio. No abrió la boca ni una vez. No dijo nada de nada. A toda requisitoria periodística, Canal 11 fue el único canal sudamericano allí apostado, Liz no habló. Jorge Jacobson trató por todos los medios de sacarle palabra alguna: "un saludo para la Argentina", y nada, nada de nada. Liz muda. Bajó de su coche, subió las escaleras y a cada paso suyo una palabra irreproducible del público por su demora, por su tardanza. Algunas veces le decían cosas impublicables y otras, las más, le decían cosas acerca de su físico que mucho tenían de cierto: "gorda... petisa...". Pero lo cierto, lo auténtico, es que su cara, su rostro, sus ojos, son de una belleza indescriptible y aquello otro queda más o menos relegado...



"MONOS". Liz "acompañada" por custodios en España.

En medio de la proyección Elizabeth Taylor, siempre acompañada por sus "monos", si abrió la boca, tan solo lo hizo para beber whisky muy rápidamente y también allí tuvo la persecución de la cámara argentina con Enrique Meinzer detrás y Jorge Jacobson micrófono en mano. Por una gentileza, no se sabe bien el motivo de su arranque, la actriz accedió tan solo, en un instante dado, a dejar estampada su firma con un saludo para el público argentino: **"Canal 11, good fortune, Elizabeth Taylor"** (foto de nuestra tapa), y, tras ello, se perdió nuevamente en la oscuridad de la sala... Se dice, muy insistentemente, que Liz no quiere ningún tipo de entrevistas ni diálogos periodísticos por que descuenta que le van a preguntar acerca de su reciente ruptura matrimonial con Richard Burton o acerca de su último romance con un multimillonario americano. Lo cierto es que tras la función cinematográfica la actriz de los ojos más lindos del mundo se recluyó nuevamente en el hotel María Victoria y no salió hasta que el avión, cedido por Cary Grant, estuvo listo para el despegue. Dejando, también trunca, una conferencia de prensa que tenía anunciada para los periodistas internacionales aquí apostados.

• Lauros

Pasando a lo cinematográfico exactamente, diremos que hasta ahora la película más aplaudida fue "Sono stato io", representante de Italia, con la dirección de Alberto Lattuada y la actuación de Giancarlo Giannini y Silvia Monti. Que muy posiblemente el actor de "Mimí metalúrgico" se lleve el galardón al mejor actor, así como Elizabeth Taylor lo reciba por su trabajo en "Night watch", con la dirección de Brian G. Hutton y la compañía masculina de Laurence Harvey.

• Una Rara Mujer

El filme de Elizabeth Taylor, que representa a Inglaterra, tiene por tema una mujer, Ellen Wheller, quien parece llevar una vida envi able de feliz con la seguridad matrimonial. Pero al tiempo poco menos que comienza a enloquecer, que no puede dormir y ver fantasías... Las dudas acerca de su salud se confirman cuando Ellen asegura haber visto a una víctima en una casa abandonada... Final: Ellen es forzada a descansar en una clínica suiza. Por ese trabajo Elizabeth Taylor puede alcanzar el premio mayor, Giancarlo Giannini al mejor actor, pero, ojo que aún falta nuestro "Juan Moreira" a presentarse el día martes 24...

• Nivel Mediano

En cuanto a lo demás que llevamos visto podemos decir que el nivel de las películas presentadas hasta ahora no pasa de ser mediano. Este festival, en eso, no se distingue de los demás. En lo que puede afirmarse que es sobresaliente es en lo que hace a su organización. Todo está cuidado y ningún detalle ha quedado librado a la casualidad. De ello esperamos hablar más extensamente en próxima nota.

TELEVISION

9.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9.45 (7) CINE
Durante el transcurso del día se proyectarán los siguientes largometrajes: "Carne y uña", con Mickey Rooney y Wallace Beery y Marjorie Main; "El regimiento heroico", con James Cagney y Pat O'Brien; "Pillo de cuentas", con Wallace Beery y Marjorie Main; "Tres camaradas", con Robert Taylor y Margaret Sullivan; "El principio o el fin", con Brian Donlevy y Robert Walker y "Su primer millón", con Alec Guinness y Stanley Holloway. Nota: durante toda la transmisión irán flashes referidos al acto eleccionario que se realiza hoy.

9.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (9) ANGELUS
Programa religioso.

(11) PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. Durante la transmisión irán notas referidas al acto eleccionario, con todo lo referente al escrutinio (720').

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(13) GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (11) (2) EL SOLDADO CHAMAME
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Rojas. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy "Los buscadores de oro". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (11) (2) TITANES EN EL RING
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano". "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

13 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
AQUELLOS AÑOS LOCOS. Relata la vida de un joven que, a pesar de la oposición de sus padres, abandona la cómoda situación económica en la que se encuentra para dedicarse al canto. Tal es la síntesis argumental de esta comedia argentina que ha sido interpretada por Palito Ortega, Mercedes Carreras, Oscar Rovito y elenco. Dirección: Enrique Carreras.

DESIERTO DE DIAMANTES. Un viejo millonario, cansado de la vida sedentaria que lleva, decide realizar una expedición a un inhóspito lugar en busca de una supuesta mina de diamantes. Para lograr ello debe enfrentar una serie de peligros. Intérpretes: Harold Leipnitz, Marisa Mell y elenco.

14 (11) (2) TARZAN, EL HOMBRE MONO
Producción estadounidense rodada en la selva africana. En ella se cuenta la lucha que entabla Tarzán en las regiones inhóspitas rodeado de animales salvajes. Tal es la síntesis argumental de este filme que fuera protagonizado por Johnny Weissmuller, a quien secunda un calificado elenco (120').

16 (11) (2) LOCOS DEL AIRE
Una divertida y reidera comedia que narra las disparatadas situaciones que le tocan vivir a un "atolondrado" paracaidista que siente una fuerte pasión por ese deporte. A todo ello hay que sumarle la admiración que ese muchacho siente por su entrenador, un individuo no menos singular que aquél. Tal la síntesis argumental de esta producción que ha sido protagonizada en sus papeles principales por Jerry Lewis, Dean Martin y un estelar elenco.

18 (7) LAS ELECCIONES POR CANAL 7
Programa especial destinado al acto eleccionario en todo el país, en el cual se mostrarán las distintas facetas del desarrollo del comicio. También se brindará a los telespectadores todo lo referente al escrutinio, directamente desde el Ministerio del Interior. El equipo periodístico estará integrado por Rodolfo Zibell, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ana María Amado, Héctor Rodríguez Souza. Carlos Vanea, Ovidio Martínez. Joaquín Dorquier, Ricardo Baldon y Miguel Lloret.

(11) (2) VOTOS Y FUTBOL
Programa especial con los resultados del acto comicial realizado por el elenco de Teleonce Informa. Con unidades móviles se difundirán notas y reportajes desde la casa de Juan Perón, la Casa Radical, la sede central de la Alianza Popular Federalista y los cómputos oficiales desde el Ministerio del Interior. Desde esa hora, también, se incluirán las primeras imágenes del partido Bolivia-Argentina disputado en La Paz.

(13) ELECCIONES PRESIDENCIALES
A partir de esta hora el equipo periodístico de la emisora realizará un programa especial para informar sobre el resultado del escrutinio que se llevará a cabo hoy. Con tal fin, se instalará una sala de cómputos que permitirá conocer al momento los resultados que se vayan obteniendo. Estarán al frente de la transmisión: Sergio Villarruel. Roberto Maidana, Edgardo Mesa, César Mascetti, José M. Carrizo, Jacinto Rodríguez Paz, Mila Sarich, Juan C. Pérez Loizeau, Leo Gleizer. Norberto Longo y Juan C. Lorenzo.

20.30 (11) (2) BOLIVIA - ARGENTINA
Video tape del partido entre los seleccionados de Bolivia y Argentina, disputado hoy en La Paz. Relatos a cargo de Horacio Aiello. Este encuentro fue grabado por un equipo de exteriores de Teleonce y la dirección corresponde a Carlos Alberto Colasurdo. Durante la emisión del encuentro se informará, al minuto, sobre los resultados del comicio. Al finalizar el encuentro, se continuará emitiendo Teleonce Informa extra, con los resultados de las elecciones.

22 (9) EL TEATRO DE PACHECO
EL CENTENARIO, de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Relata los inconvenientes que le tocan vivir a un hombre, quien, al cumplir sus 100 años, desea reunir a toda su familia. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Lidya Lamaison, Mariángeles, José María Vilches y elenco.

23.30 (2) CINE EN TEVEDOS
Proyección de un largometraje.

(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Hoy se proyectarán "La maja de los cantares", con Imperio Argentina y "Ursus, el gladiador rebelde", con Dan Davis.

0.57 (7) COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION



"SI, PADRE". En el altar los novios. Tinayre-Mirtha, atrás.

LA TORTA. Esta es de bodas. Pero también hubo otras.

DETRAS DE LA TORTA

Cumplir con la misión periodística a veces no es fácil y en otras ocasiones es simplemente una tarea ingrata. Precisamente, fue bastante difícil y violento cumplir con la cobertura del casamiento de Marcela Tinayre e Ignacio Viale del Carril. Como se sabe, la novia es la hija de Mirtha Legrand y, por lo tanto, la prensa farandulera se movilizó "con todo" para no perder detalles del casorio.

Pero, siempre hay un pero. Las complicaciones comenzaron con las inforciones a los escribas. Nadie supo a ciencia cierta el lugar de la ceremonia religiosa. Se barajaron dos lugares, una iglesia (era obvio) o la casa-quinta La Blanqueada que alquilaron, según fuentes por lo general bien informadas, por un millón y medio de pesos viejos. Finalmente, el acto religioso se realizó en una capillita a solo seis cuadras del lugar de la fiesta, en un domicilio ubicado en la calle Lanusse 661, Punta Chica, San Isidro. Como es público y notorio, en la referida fiesta la novia tuvo un altercado con el fotógrafo profesional Ricardo Villalba. **El roce se produjo cuando Marcelita se negó a posar en una fotografía con Irma Roy. Esta le aclaró que no quería hacerlo, pues ella —la actriz— militaba en el peronismo. La novia contestó que no tenía inconvenientes en posar para la dichosa fotografía, pero con otro fotógra o. Villalba, alelado, le inquirió respetuosamente el porqué de esa discriminación para con su persona ya que creía que no había sido nunca incorrecto con la novia. Esta le respondió airadamente con palabras irreproducibles, corrió a buscar a su papá, el director cinematográfico Daniel Tinayre, quien, prestamente, apareció con un robusto joven y ambos sacaron a los empellones al colega Villalba que no salía de su asombro por la agresión. Finalmente el fotógrafo, luego de recibir un puñetazo en pleno rostro, fue expulsado por la puerta de servicio.**



PAPA Y MARCELA. La novia y el agresivo Daniel Tinayre.

En lo que respecta a la fiesta propiamente dicha, hubo dos ambientes plenamente definidos. Por un lado escasas figuras de relevancia del medio farandulero y por el otro los invitados (por parte del novio en especial) que hicieron cuestión de separarse física y anímicamente en grupos desde los cuales se echaban miradas despectivas. Al punto de que un conocido hacendado llegó a mofarse de "los mersas", tal el rótulo puesto a los de la farándula. Como dato de inventario debemos recalcar que en la fiesta del casamiento de Marcela la hija de Mirtha, se reunieron alrededor de mil personas. Los recién casados recibieron de parte de la señora Legrand un lujoso duplex, como regalo, ubicado en la aristocrática avenida Quintana en pleno barrio norte de Buenos Aires. De acuerdo a lo expresado por familiares de los novios, los recién casados pasarán a residir en París, donde permanecerán en principio unos tres años.

El trato a la prensa fue muy injusto. No solo el incidente con el fotógrafo Villalba, fue un ejemplo por demás elocuente, sino que el resto de los compañeros cronistas y fotógrafos en plena labor fueron también "discriminados", fueron tratados fríamente y a pesar de la cantidad de bocados comida y bebida, no fueron convidados. Marcelita mostró ser lo que se dice una chica de corte moderno, fumó y bebió whisky generosamente. Mantuvo su nariz bien hacia arriba y no demostró la clásica emoción de las novias, o por lo menos lo disimuló muy bien. Podemos citar nombres de invitados como Luisita Vehil Alberto Lataliste, Violeta Rivas, Ana María Campoy, Bergara Leumann, Luis Sandrini, Amadeo Carrizo, Silvina Bullrich, Lucas Demare, Diana Ingro, Jorge Barreiro, José Cibrián.

Estos fueron, a grandes rasgos, los detalles de la boda de la hija de Mirtha Legrand, quien brilló como siempre con su elegancia, su simpatía y su don de gentes.

lo bueno y lo malo

• *Mercedes Carreras*



M. Carreras

Sigue en cartel **"Hoy le toca a mi mujer"**, una película argentina que luce un esplendente elenco de primeras figuras: Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Jorge Porcel. Y, además, Mercedes Carreras.

No es la primera vez que señalamos a Mercedes Carreras a la consideración del público y —cabe presumir— que también a la de los productores, puesto que refirma virtudes otras veces elogiadas como magnífica actriz estupendamente dotada para la comedia brillante. Hubiera sido sin duda una intérprete ideal para las inolvidables películas de Carlos Schlieper. Insistimos con ella, porque consideramos que su labor en "Hoy le toca a mi mujer", no hace sino refirmar sus virtudes de comunicativa y simpática intérpre e.

• *Ejemplo Interesante*



Lilli Palmer

Una nueva mesa redonda del ciclo en el que se debate el tema "El teatro en la reconstrucción nacional" se realizará mañana lunes, a las 19.30 en la sala "Leopoldo Lugones" de la casa nacional de la cultura, de Avenida Alvear 1690. Se trata de una felicísima iniciativa que debe proseguir sin desmayo. Y que tiende al conocimiento y difusión populares del teatro, su significación y sus alcances. En la sesión de mañana, debatirán, entre otros Beatriz Matar, Alejandra Boero, Angel Ruggiero, Julio Ordano, Luis Gutman y los alumnos de la escuela nacional de Arte Dramático. Es una reunión que nos permitimos aconsejar. Incluso para críticos. Es elogiable asimismo que el público pueda acudir con **entrada libre.**

• *Un "Hogar" Grato*



H. Caprera

Una muy buena versión de "Hogar", de David Storey, vimos en el Liceo, con dirección e interpretación de Jorge Petraglia. En realidad, cuatro personajes, dos hombres y dos mujeres, cuatro ciudadanos de la decadente Inglaterra de hoy —y por extensión de la cultura occidental— hablan. Simplemente, hablan. Y dicen cosas que interesan vivamente. El imperialismo, el individualismo, el liberalismo. Todo como quien no quiere abrir juicio. Que surge de esa encantadora conversación tan llena de gracia. La obra destaca su excelente interpretación, en la que sobresalen Hugo Caprera, un dechado de naturalidad, y Nelly Tesolin. Muy bien Hilda Suárez, Aunque debe controlar cierto desborde. Inteligente Jorge Petraglia, pero también algo excedido.

QUIEN ES QUIEN

Francoise Fabian: Triunfar con una Sola Película

Parece mentira, pero tuvo que esperar nada menos que diecisiete años para que la "descubrieran"; es decir, para que alguien reparara en que era algo más que una buena actiz más o menos linda. Ahora Françoise Fabian tiene mejor cartel, su nombre es requerido para proyectos de mayor envergadura, pero no obstante no ha "triunfado". **Mi noche con con Maud**, el magnífico filme de Eric Rohmer, reveló a una nueva, distinta Françoise Fabian, esa que encajaba justo en el papel principal, al lado de un Trintignant mucho mejor que de costumbre. En realidad, todo era bueno en ese filme.

La Maud de Rohmer nació un 2 de mayo de 1935, en Argelia; su verdadero nombre es Michéle Cortés de Leone y Fabianera (su padre era de origen catalán y su madre polaca). Su infancia transcurrió en Tipaza, y en su adolescencia cursó estudios de piano y armonía en el Conservatorio de Argelia. En París fue alumna de René Simon, al mismo tiempo que se inscribe en el Conservatorio de Arte Dramático. En 1954 (luego de haber hecho un ignoto papel —no figuraba en los títulos de presentación— en el filme **Cette sacrée Amédée**), debuta en el teatro de la Madeleine, contratada por Raymon Castan para "Le pirate". **"Mi carrera está hecha a golpes de casualidad** —con esó hace poco tiempo, en París—: **mientras actuaba en esta obra conocí a Roger Vadim, quien me dio un papel en** Esta dichosa muchacha, **el de una mujer de treinta años... Yo solo tenía veinte".**

El teatro la requiere en varias oportunidades: "Juanito", "Le seducteur ingenu", "L'or et la paille" (en el papel que aquí recreó Susana Giménez hasta hace pocos días), "Crime parfait" y el gran suceso (dos años en cartel) de "La puce a l'oreille", junto a Jean-Claude Brialy. Françoise estuvo casada durante dos años con el famoso realizador Jacques Beker pero, curiosamente, nunca trabajó a sus órdenes. El cine galo no le fue propicio: en solo cinco años filmó nada menos que doce títulos, siempre en papeles secundarios sin ninguna relevancia. **"Eric Rohmer me aseguró que no haría** Mi noche con **Maud sin mí: Por primera vez, en ese moto, tuve la sensación de ser importante para su realizador".** Antes del filme de Rohmer, había trabajado con Luis Malle **(El ladrón)** y con Luis Buñuel **(Belle de Jour)**. La vimos últimamente en **Un "tira"**, en **Soy marido fiel... casi siempre** y en esa magnífica comedia de Michel Deville titulada **Los libertinos.** Pero en ninguno de esos títulos volvió a ser la encantadora, sugestiva, cautivante vampiresa de **Mi noche con Maud.** Es posible que jamás vuelva a tener un papel así: son oportunidades que solo se dan una vez en la vida. Pero se recuerdan.

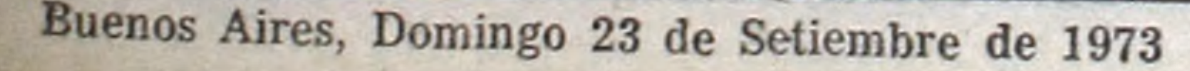


CON Lino Ventura en "La bonne année" (1973), uno de sus últimos filmes.

"EL" rostro para Maud: Eric Rohmer sabe.

• *Su Filmografía*

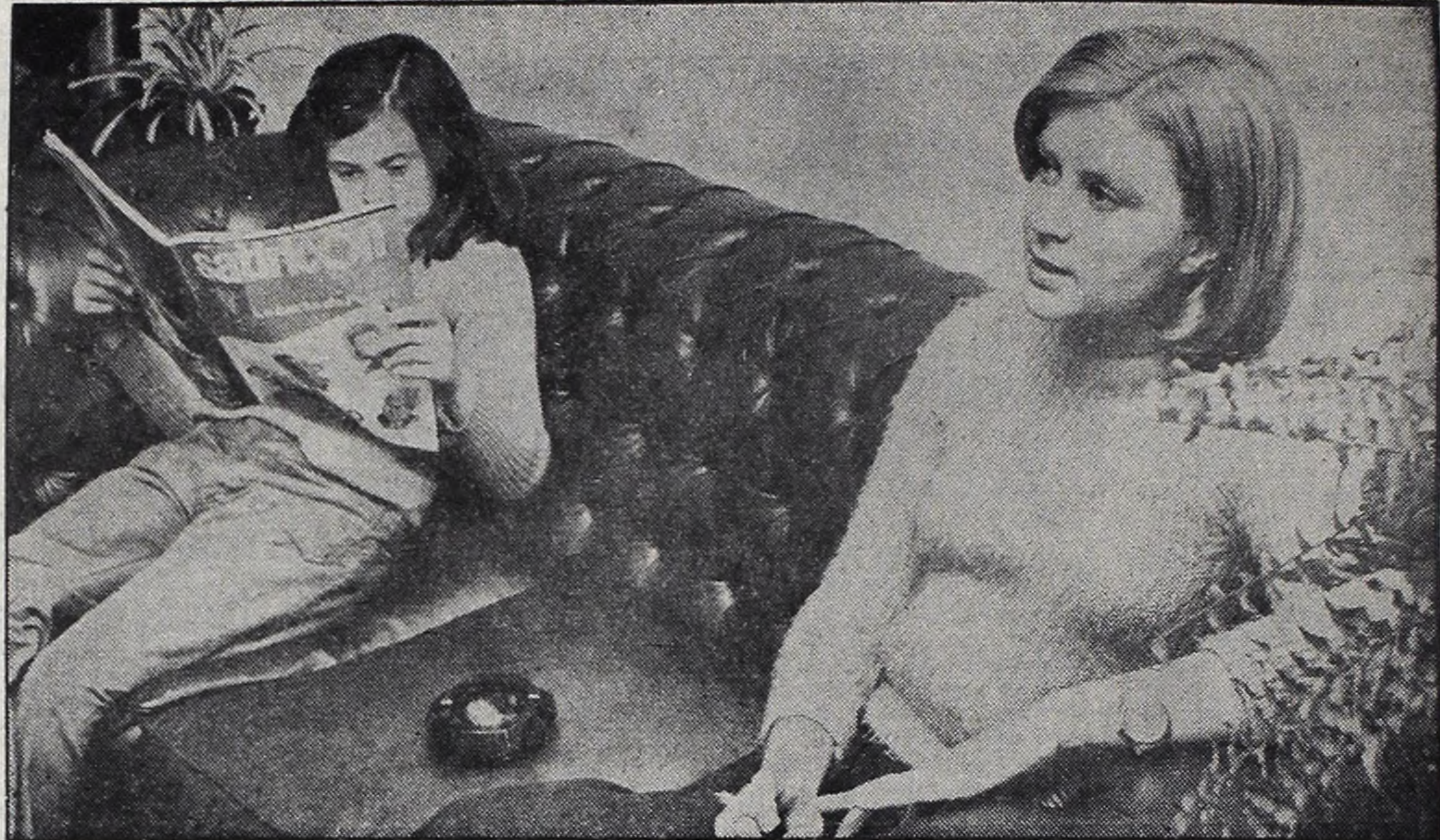
1952: **Ce sacré Amédée** de Louis Félix. 1955: **Memoires d'un flic** de Pierre Foucaud; **Cette sacrée gamine —Mademoiselle Pigalle— (Esta dichosa muchacha)** de Michel Boisrond. 1956: **L'aventuriére des Champs-Elysées** de Roger Blanc; **Le couturier de ces dames (Modista de senoras)** de Jean Boyer; **Les aventures de Till l'Espiégle (Till, el aventurero)** de Gérard Philippe; **Il corsaro della mezzaluna/La belle et le corsaire**, Italia-Francia, de Giuseppe Maria Scotese; **Le feu aux poudres/X3 Operazione Dinamite (Fuego en la pólvora)**, Francia-Italia, de Hénri Déconi; **Michele Strogoff / Michel Strogoff (Miguel Strogoff)**, Italia-Francia-Yugoslavia, de Carmine Gallone. 1957: **Les fanatiques** de Alex Joffé; **Les violents** de Henri Calef. 1958: **Chaque jour á son secret** de Claude Boissol. 1960: **La brune que voilá** de Robert Lamoureaux. 1963: **Maigret voit rouge / Maigret ei gangsters (Maigret se equivoca)**, Francia-Italia, de Gilles Grangier. 1966: **Le voleur (El ladrón)** de Louis Malle. 1967: **Belle de Jour / Belle di Giorno (Belle de Jour)**, Francia-Italia, de Luis Buñuel. 1969: **Ma nuit chez Maud (Mi noche con Maud)** de Eric Rohmer; **L'americain** de Marcel Bozzuffi; **Gli specialisti / Le specialiste**, Italia-Francia-Alemania, de Sergio Corbucci. 1970: **Un conde / L'uomo venuto de Chicago (Un "tira")**, Francia--Italia, de Yves Boisset; **Etes-vous fiancée a un marin grec ou a un pilote de ligne? / Sono un marito infidele (Soy marido fiel... casi siempre)**, Francia-Italia, de Jean Aurel; **Die Weibchen / La Mante Religieuse / Femmine carnivore**, Alemania-Francia-Italia, de Zbynek Brynych; **Out One, Out Two / Spectre** de Jacques Rivette; **Raphael ou le debauche (Los libertinos)** de Michel Deville; 1971: **Torino Nera**, Italia-Francia, de Carlo Lizzani. 1972: **La main occulte** de René Vauthier; **Au rendez-vous de la mort joyeuse** de Juan Luis Buñuel; **Les voraces**, Francia-Italia, de Sergio Gobbi. 1973: **La bonne année**, Francia-Italia, de Claude Lelouch; **Projection privée** de Francois Leterrier; **Salut l'artiste**, Francia-Italia, de Yves Robert.





UNA CIERTA MELANCOLIA

Cuando se anunció su vuelta al cine, todos creíamos haber recuperado a Elsa Daniel. Pero la filmación ya terminó, y Elsa está en su casa, casi sola...



SU CASA es confortable, luminosa: ella está apagada. "ROBERTA cubre todo mi tiempo", se defiende. "La balada del regreso" finalizó. Elsa trabajó feliz en Salta.

"¿Una nota? ¿Y para hablar de qué?" Telefónicamente, Elsa Daniel se inquietó. **"De tu carrera, de lo que** estás haciendo ahora, Elsa". Un suspiro de alivio, o al menos eso creíamos escuchar. **"Bueno, venite el jueves".**

Jueves, cuatro de la tarde de un bárbaro día de sol. Antes que Elsa Daniel abra la puerte de su magnífico departamento de Juncal y Coronel Díaz, nos recibe Yoli, su perrito blanco, ladrando como si lo estuvieran descuartizando. También estaba una ya crecida y robusta Roberta, que hoy tiene ocho años. Mucha luz en el amplio living del cálido y confortable departamento. Todo está impecable; hasta el café tiene un sabor especial que nos reconforta. Pero se siente, pesada, una cierta soledad. La dueña de casa habla de su trabajo en **La balada del regreso**, un filme de Oscar Barney Finn que acaba de filmar en Salta, y con el que se produce su **come-back** a un medio que la tenía lamentablemente olvidada. ¿O ella lo olvidó al cine?

—Un poco las dos cosas. Cuando me casé con Santiago (Quirno Bemberg, su segundo marido, del que está separada) **decidí alejarme por un tiempo del trabajo. Venía de una racha fuerte, en la que había hecho televisión y cine al mismo tiempo, y vos sabés que a mí no me gusta hacer todo simultáneamente. Por lo tanto, pensé que sería bueno olvidar un poco el trabajo y dedicar más tiempo a mi casa, a mi hija...**

Elsa Daniel prende un cigarrillo tras otro. Su café es simple,

—Cuando Barney Finn y Julia von Grolman me propusieron el papel de Florencia en La balada del regreso, **no lo pensé dos veces: leí el guión y me gustó enormemente. Hago la esposa de Adrián Ghío, el casi protagonista de la historia, ambientada en 1860, entre unitarios y federales. Mi personaje en realidad, no pesa mucho: es muy pasivo, a Florencia lo único que le interesa realmente es su marido. Lo que importa en la película es la historia en sí.**

Elsa se alegró mucho de volver a filmar en Salta: en ese mismo lugar hizo **El abuelo**, la película en la que debutó, hace de eso nada menos que veinte años:

—Y lo lindo es que la gente de allá todavía me recuerda por aquella película... ¿No es hermoso, después de tanto tiempo?

—Bien, Elsa Daniel: estuviste tres años sin hacer nada; ahora filmaste una película, y otra vez nada. ¿Es que no te importa la gente, tu gente, la que realmente te quiere, y te quiere porque te lo ganaste en buena ley? ¿Porque supiste ser siempre Elsa Daniel, y conservar el lugar que te corresponde? Nos contás que tenés algunos proyectos para hacer televisión, pero es algo muy vago. Y nosotros te queremos activa, necesitamos que nos sigas brindando tu ángel, que lo tenés intacto, tal como lo recordamos a través de tu Dorotea de **El abuelo**, de tu Ana de **La casa del ángel**, de tu encantadora Patricia de **Un centavo de mujer**. O aún de la diabólicamente inocente Laura de **La mano en la trampa**



TAN hermosa como cuando debutó.

y de la conmovedora Francisca (tu mejor trabajo, ¿te acordás?) de **Este es el romance del Aniceto y la Francisca**... Estamos de acuerdo en que una mujer joven como vos sienta sobre sus espaldas dos fracasos matrimoniales, porque, no sé, intuímos que te gusta hacer de esposa, atender tu hogar. Pero no podés abandonar todo así, olvidarte del mundo y encerrarte con Roberta. ¿Qué hacés cuando no trabajás?

—Me gusta estar aquí, escuchar música, leer, coser, cocinar. Voy al cine, al teatro; me preocupo por las cosas que están pasando, me inquieta profundamente el problema chileno. También, como todo el mundo, estoy a la expectativa, y tengo fe en el nuevo gobierno. Espero un buen personaje en cine, confío en que se va a volver a filmar mucho, como antes.

En la otra punta del sillón, Roberta hojea un ejemplar de "Satiricón" (**"Pobrecita, no debe entender nada"**, se imagina su madre). El fotógrafo concluye su trabajo: Elsa nunca se cansa, jamás se molesta por las fotos. Y, aunque se esfuerce en sonreír, no siempre lo consigue.

• *"Quisiera Filmar"*

El cine es, se sabe, el medio en el que Elsa descolló; además, confiesa que solo le gustaría hacer cine, en lo posible. ¿Cómo pudo ser, entonces, que estuviera tanto tiempo sin filmar? En la charla recordamos muchos de los filmes en los que intervino, así que creímos oportuno que el lector también los recordara con nosotros.

1954: El abuelo (interpretaba a Dorotea Achával), de Román Viñoly Barreto. **1955: Vida nocturna** (Nelly), de Leo Fleider; **El juramento de Lagardere**, de León Klimovsky; **Graciela** (Graciela Reyes), de Leopoldo Torre Nilsson. **1956: La casa del ángel** (Ana Castro), de Leopoldo Torre Nilsson; **Un centavo de mujer** (Patricia), de Román Viñoly Barreto. **1958: Isla brava**, de Mario Soffici; **La caída** (Albertina), de Leopoldo Torre Nilsson. **1959: Luna Park** (Tilde), de Rubén Cavallotti. **1960: Las furias**, de Viasta Lah; **La mano en la trampa/ídem** (Laura Lavigne) coproducción con España de Leopoldo Torre Nilsson. **1961: La novia** (Marcela Ortiz), de Ernesto Arancibia. **1962: La cigarra no es un bicho** (Patricia Bayer), de Daniel Tinayre; **Los inconstantes**, de Rodolfo Ruhn, **1963: Un momento muy largo/Il vuoto dentro** coproducción con Italia, de Piero Vivarelli; **Primero yo** (ella misma, en Edelweiss), de Fernando Ayala. **1964: Antón Pirulero**, episodio de René Mujica para **Viaje de una noche de verano. 1965: Cosquín, amor y folklore** (Elena), de Delfor María Beccaglia; **Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más** (Francisca), de Leonardo Favio. **1966: El Rey en Londres** (una de las voces del relato, en off), de Aníbal Uset. **1967: Psexoanálisis** (Brígida), de Héctor Olivera. **1968: Amor... y un poco más**, de Derlis María Beccaglia; **Ufa con el sexo** (Evangelina), de Rodolfo Kuhn. **1969: Amalio Reyes... un hombre** (Margarita), de Enrique Carreras. **1973: La balada del regreso** (Florencia), de Oscar Barney Finn.



CAFE, cigarrillos, sillón mullido, y la soledad.